

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАМЯТЬ

Вячеслав Боть
(г. Тула)

ЗАБЫТЫЙ ПИСАТЕЛЬ **К 125-летию со дня рождения П. С. Сухотина**



Поэт, прозаик и драматург Павел Сергеевич Сухотин родился 1 января 1884 года в сельце Паринцево Чернского уезда Тульской губернии (ныне деревня Паринцево Чернского района Тульской области), в мелкопоместной дворянской семье.

Сам писатель в своей автобиографии отмечал: «Семья жила крепко и замкнуто, довольствуясь знакомством очень близких соседей и родных». Но далее уточнял: «Отец мой не придерживался общего дворянского обычая строго ограничивать свою жизнь от жизни крестьян. Он был постоянным гостем в избе так же, как и всякий крестьянин, заходивший в наш дом, был желанным гостем, и если случалось в часы обеда или чая, то тут же помещался за общим столом, а потому и моими лучшими друзьями были крестьянские дети. С детства я полюбил не помещичью, а избяную деревню, никогда не порывал с нею связи, и это обстоятельство дало мне возможность понять и почувствовать красоту и силу русского народного слова... В деревне я вырос и как писатель, и, главным образом, как прозаик».

Имея склонность к народничеству и почитая такого писателя, как Глеб Успенский, П. С. Сухотин отмечал, что в начале пути отдал долг молодости и «был увлечен символизмом», но «скоро очнулся».

И далее читаем: «Биография моя бедна событиями. Люблю охоту, люблю собак, люблю бродяжить. Самыми знаменательными и фантастическими годами моей жизни считаю последние восемь лет. За это время я был: землеробом, мельником, кооператором, заведующим отделом народного образования в г. Одоеве, корректором, актером, фельетонистом, служащим музея и, наконец, вернулся к своему исконному делу — к литературе».

Так он писал в 1925 году. Цитирую из книги «Писатели. Автобиографии и портреты современных русских прозаиков». Изд. второе, доп. и испр.— М.— 1928.

О жизни и творчестве писателя сведений очень мало. Он даже не упомянут в Краткой Литературной Энциклопедии, хотя она не такая и краткая — девять больших томов; если не статью, то хотя бы краткую биографическую справку можно было поместить. И тем более о нем нет статей в Литературном энциклопедическом словаре (однотомник) и в Большой Советской Энциклопедии (многотомные три издания). И лишь в одиннадцатом томе Литературной Энциклопедии 1939 года, когда был строгий отбор писательских имен, о нем помещена небольшая статья, в которой указаны только годы жизни, Тульская губерния и некоторые произведения с критической оценкой их идейного содержания.

В тульском литературном краеведении П. С. Сухотин почти забыт, если не считать небольшую справку о нем в работе Н. А. Милонова «Русские писатели и Тульский край». Да это и понятно: книги нашего земляка давно не переиздавались и стали такой библиографической редкостью, что даже в фондах Тульской областной универсальной научной библиотеки хранится только одна его книга «Бальзак» (М., 1934, ЖЗЛ).

Писатель связан с Тульским краем не только по месту своего рождения. С 1918 года он жил и работал заведующим уездным отделом народного образования в Одоеве, где вместе с писателем П. Романовым был организатором народного университета, читая лекции по литературе. Бывал в Белеве и Мишенском. С начала 20-х годов некоторое время жил и работал в Туле, потом — в Москве, где скончался 1 декабря 1935 года. «Литературная газета» поместила некролог, подписанный известными советскими писателями.

Павел Сухотин впервые выступил в литературе в 1909 году, когда из печати вышел его сборник стихов «Астры. Поэмы отошедшему» (М., 1909). И творчество его охватывает сравнительно небольшой период, с 1909 года по 1934-й, 25 лет. Но за это время им были написаны стихи и поэмы, сказки и побаски, рассказы, повести и романы, сцены и пьесы, а также сделаны переводы в стихах и прозе с провансальского и персидского языков, издана биографическая книга «Бальзак». И, наконец, он был одним из первых в России переводчиков старинной японской поэзии.

Творчество П. С. Сухотина развивалось под влиянием Александра Блока, Ивана Бунина, с которыми он был знаком, и Аполлона Григорьева, произведения которого он знал и писал о нем: «Воспитателем моих литературных вкусов считаю гениально-го и несправедливо забытого писателя Аполлона Григорьева».

Интересно отметить, что 22 февраля 1916 года А. Блок писал П. Сухотину: «Дорогой Павел Сергеевич. Сейчас получил Вашего Григорьева, спасибо Вам... Всего Вам хорошего.» (Александр Блок. Собр. соч. Том 8. М.-Л., 1963, С. 456.) В примечаниях сказано, что это книга А. Григорьева «Мои литературные и нравственные скитальчества» (М., 1915). Предисловие и примечания П. Сухотина. На книге автограф: «1916 г. 5 февр. Дорогому Александру Александровичу Блоку на память о свидании на Пряжке от Павла Сухотина» (Институт русской литературы). И в том же году вышла книга А. Григорьева «Стихотворения» (М., 1916) со вступительной статьей А. Блока. Вот такие были взаимные интересы и связи.

В своих произведениях П. С. Сухотин воспевал древнюю Русь, жизнь русской деревни, использовал народные легенды и предания, сказочные мотивы, отражал темы монастырской и усадебной жизни.

В Литературной Энциклопедии (т. 11. М., 1939) критически было отмечено: «Поэзия С. глубоко пессимистична и овеяна мистическими настроениями (сб. «В черные дни», М., 1922), прозаические произведения («Записки русского Кота» (сб. «Ветвь», М., 1919), «Вишни для компота» (Л.-М., 1927) и др.) свидетельствуют о знакомстве писателя с деревенской жизнью, но не отличаются глубиной идейного содержания. С. — лишь наблюдатель, скользящий по поверхности жизни. Пьесы С. в большинстве не самостоятельны. Свои сюжеты автор заимствует из произведений классиков, напр. «Амур в лапоточках» (М., 1927), сделанная по одноименной повести Н. Лескова, и «Человеческая комедия», написанная на основании романов О. Бальзака». А художественные особенности его произведений замечены не были, на них просто тогда не обращали внимания.

Отметим, что в 2001 году поэты и краеведы Одоева издали сборник стихотворений местных авторов «Одоевские рассветы», в который включили и несколько стихотворений Павла Сухотина из сборника «В черные дни» (М., 1922), в предисловии к которому он написал: «Называя этот сборник «В черные дни», я посвящаю его ушедшему Александру Блоку...» Одно из стихотворений так и названо «Памяти Александра Блока». Должно быть, отсюда — грустные мотивы его поэзии. В 2003 году был издан второй сборник «Одоевские рассветы», в котором опять опубликовано несколько стихотворений поэта.

Некоторые краткие сведения позволили установить творческое содружество П. С. Сухотина и А. Н. Толстого. В 1931 году в одном из писем Алексей Толстой сообщил М. Горькому: «Пишу... окончание повести совместно с П. Сухотиным». (Горький и советские писатели. Неизданная переписка. М.: Изд-во АН СССР, 1963. С. 405—406). В примечаниях было отмечено, что это — «Записки Мосолова», повесть, написанная в соавторстве с П. С. Сухотиным. Первая часть была напечатана в журнале «Красная новь», 1931, № 5—8, а вот продолжение написано не было. Но известно другое, что пьесу «Это будет» (1931) Сухотин писал совместно с А. Толстым.

И опять из переписки узнаем о журнальных публикациях П. С. Сухотина. 1 апреля 1914 года Александр Блок писал ему: «Спасибо Вам и «Софии» за приглашение сотрудничать, не знаю только, чем могу быть ей полезным. Если что надумаю, пришло. «Софию» я люблю...» (Речь идет о выходявшем в те годы журнале «София»). «Вам должен сказать, что Ваши статьи в «Софии» (о повестях) мне гораздо больше нравятся, чем книжка стихов». (Речь идет о книжке «Стихотворения», М., 1914, с надписью «Александр Александровичу Блоку, дорогому поэту, с сердечным приветом с родных полей. Павел Сухотин. 18 марта 14 г.» (ИРЛИ). (Александр Блок. Там же, с. 437). Конечно, не все произведения Сухотина равнозначны, хотя книги его издавались и пьесы шли на сценах московских театров, но все это было при жизни писателя. Потом наступило забвение.

Современному читателю его книги не знакомы. Как образец лирики П. С. Сухотина можно привести одно стихотворение, обнаруженное недавно. Оно было опубликовано в сборнике «Клич» под ред. И. А. Бунина, В. В. Вересаева, Н. Д. Телешова (М., 1915. С. 144). Книга экспонируется в Доме-музее В. В. Вересаева. Вот это стихотворение:

*Сжигало солнце, гром ворчал,
И в облаках таилась угроза.
Сердилась ты, я — тягостно молчал,
В руке твоей изнемогала роза.
Давно затих на речке соловей,
И вдруг на воспаленный лист березы
Намчался вихрем шумный лиходей
И пролил с неба радужные слезы.
Как весел был нежданный твой испуг,
Как весело под ливнем ты бежала,
Склонясь ко мне, переводила дух
И, холодом омытая, дрожала.
Как очистительно гроза весны
Над омраченной любовью мчалась,
Какие сладостно сбывались сны,
И как легко с тобою мне молчалось.
Бежал поток и прядал к нам с горы,
Лазурное нам небо разверзалось,
И солнце — солнце золотой поры
Твоих кудрей рассыпанных касалось.
И громко пел на речке соловей,
И песнь его на радуге сверкала,
И роза влажная в руке твоей
Цвела и мне в лицо благоухала.*

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что жизнь и творчество Павла Сергеевича Сухотина почти не изучены. Мы очень мало знаем о его жизни в Паринце, Одоеве, Туле, Москве. Давно забыты книги писателя, которые после его кончины не переиздавались. Несомненно, необходимо восполнить этот пробел, хотя бы в нашем литературном краеведении.