
К АВТОРАМ ЖУРНАЛА

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»!

Да-да, мы не оговорились: именно авторы, настоящие и потенциальные, а не «читатели и авторы», как редколлегия обычно обращается в начале каждого номера журнала уже пятый год. Хотя и сейчас мы могли бы многое сказать нашим уважаемым читателям: шестнадцатый по счету выпуск журнала, заметьте, строго регулярного, — чем не микроюбилей? И что уже второй выпуск выходит с указанием на госрегистрацию нашего издания; названы первые лауреаты учрежденной журналом всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова; собственно «Приокские зори» де-факто становятся всероссийским журналом — на это указывает «авторская география» и является принципиальной установкой редколлегии, издателя и учредителя. Появились новые рубрики. Многие есть что сказать читателям, но насущная необходимость заставляет, как частично и в соответствующей рубрике предыдущего номера, обращаться именно к авторам и по такому чисто «техническому» вопросу, как... оформление своих материалов, представляемых в редакцию «ПЗ» для (возможного) опубликования.

Как это ни парадоксально, но создается устойчивое впечатление: наши авторы, в большинстве своем, журнал... не читают (?!). С одной стороны, это, в общем-то, понятно; как говорил классик: «Писатель пописывает, читатель почитывает». Разделение труда, так сказать. Опять же по классику политэкономии. Иначе чем объяснить, что авторы, как правило, не знакомы с содержанием 4-й страницы обложки, идентичной уже пятый год, а именно: об оформлении материалов для журнала. Увы, даже отдельные члены редколлегии.

«Мелочь какая!» — скажет вольнолюбивый автор, коему в высоком полете творческой мысли недосуг читать какие-то «инструкции по оформлению». Не мелочь, ответим мы, ибо, во-первых, по нынешней российско-литературной бедности мы не имеем технической редакции; во-вторых, со времен первых русских журналов — «Почты духов» Крылова и «Современника» Пушкина — существует двухвековая традиция, культура оформления представляемых материалов. А если допустить, что авторы все же читают журнал, в том числе и 4-ю страницу? Тогда уж совсем некорректные подозрения возникают. Поэтому надеемся, что исключением является случай, когда к главному редактору «ПЗ» целый год ходил несостоявшийся автор журнала, член Союза писателей, более того — бодрого среднего возраста, пардон, не поэт; дважды извиняем — не девушка-женщина, то есть литератор с поставленной логикой мышления. И никак он не мог понять: что от него требуется? Отчаялся и больше не ходит. Надеемся, конечно, что исключение...

Скорее всего провинциальный снобизм. Ведь тем же самым поэтам и писателям (это по-белорусски, для колорита) и в голову не придет слать материалы в «Наши современник», «Новый мир»... по электронной почте, в виде нечитаемой дискеты без распечатки, без своих фото и творческой справки, где это требуется. А для «мелкопоместных» «Зорь», мол, на тебе, убожсе, что нам не гоже. Дескать, правила оформления надо соблюдать только для серьезных изданий типа поэтического альманаха литкружка при ЖЭК'е № 15!

Однако — не будем язвить, хотя и по делу, и перейдем к серьезному. Теперь редакция будет принимать материалы, только полностью соответствующие

правилам. Главное, просьба учесть: журнал уже приобрел всероссийскую популярность, в том числе и у авторов. Мы постоянно имеем в запасе редакционного портфеля материалов на 3—4 номера. Выбирать есть из чего; понятно, прежде всего художественные достоинства принимаются во внимание, но при прочих равных условиях предпочтение отдается правильно оформленным предложениям.

Автор присылает по обычной, «бумажной», как сейчас говорят, почте полный комплект предлагаемых к опубликованию материалов (электронная почта rgiok.zori@yahoo.com используется только для оперативной информации); досыл материалов, как-то: фото, творческая справка и пр.— также только по «бумажной» почте. Адрес редакции: 300025, Тула, а/я 920, Яшину А. А. (для телефонных сообщений: (4872) 35-06-73). Тульские авторы, при желании, могут передавать материалы лично: через Тульскую писательскую организацию СП России (тел.: (4872) 56-69-01), или через ответственного секретаря редакции. Дорогу, надеемся, найдут. Но — лучше по почте.

Комплект материалов состоит из текста произведения, творческой справки и фото автора. Все это идентично в электронной форме на CD (не на дискете! — Они в самый ответственный момент могут не прочтаться), плюс 2 экз. распечатки. Композиция первой страницы должна соответствовать принятой в журнале: имя и фамилия автора (под ними обязательно указать место проживания), ниже название произведения, справа — вмонтированное ч/б фото, далее биографическая справка до 8—10 строк, набранная петитом, курсивом, а затем основной текст, набранный шрифтом 14 через 1,5 (компьютерных) интервала. То есть оформляя материал, посмотрите внимательно как это сделано в «ПЗ» (исключая другие размеры шрифта верстки — но не возбраняется и самим сверстать так же...); если такового у вас нет — посмотрите в Интернете на сайте www.medsu.tula.ru.

Обязательно перед отправкой проверьте правильность записи и читаемость (открываемость) CD. Каждый экземпляр распечатки соединяется канцелярской скрепкой (не степлером!) и укладывается в отдельную пластиковую папку. Чтобы при пересылке не попортить CD, укладывайте его в жесткий футляр из оргстекла (стандартный), а всю бандероль прокладывайте плотным картоном. Высылайте отправление заказной (не ценной!) бандеролью.

Просьба обратить особое внимание: старайтесь высылать один материал: или рассказ (цикл рассказов), или подборку стихов, или главу (главы) романа, повести, или очерк и так далее. То есть материал, который предполагается к напечатанию в одном номере журнала, в одном его разделе и как единое. В случае же высылки нескольких материалов каждый из них оформляется отдельно (см. выше) на отдельном CD и пр.

Убедительная просьба: не присылать материалы «на выбор» — как уже говорилось выше, выбирать некому: технической редакции нет, члены редколлегии — люди занятые, местные письменники — люди благодущные. То есть не шлите ПСС стихов или прозы, трехтомные поэмы и сборники рассказов и т.п. Направляйте только то, что считаете необходимым — для вас и возможным — для редакции опубликовать. Придерживайтесь, пожалуйста, следующих объемов ($\pm 10\%$) предлагаемых материалов: проза, рассказ(ы) — 10...12 страниц; поэзия — 3...4 страницы; публицистика, литературоведение, литературная критика — 8...10 страниц; рецензия — до 5 страниц. Имеются в виду стандартные страницы: шрифт 14 через 1,5 интервала. Повести и другие цельные материалы публикуются полностью при объеме до 30...35 страниц; главы романов и повестей — до 25...30 страниц. Публикация более объемных материалов, в том числе в двух, последовательно выходящих, номерах, по согласованию с редакцией. По предложению редакции или автора могут публиковаться стихотворные подборки «Personalia» — до 10...12 страниц. При предложении глав романа или повести необходимо предпослать основному тексту фабульное изложение содержания всего романа, повести — до 0,5 страницы петитом, курсивом.

В журнале публикуются, по-преимуществу, новые произведения, желательно ранее не печатавшиеся или опубликованные в малотиражных альманахах, сборниках и авторских книгах. Исключения — для рубрик антологии прозы и поэзии; здесь не важен факт более ранней публикации в изданиях любого типа.

Обращаем внимание начинающих авторов, особенно поэтов: при подготовке своих предложений для «ПЗ», пожалуйста, сопоставьте свои творческие возможности с общим уровнем публикаций в журнале. Целесообразно апробировать и «укреплять» свое перо в коллективных сборниках и альманахах различных литобъединений и творческих союзов; сейчас они издаются очень часто.

Весьма актуальным остается вопрос о стилистике и грамотности, особенно синтаксисе и пунктуации, направляемых в журнал произведений. Понятно, что они «проходят» в редакции через руки литредактора и корректора, но — все же человек пишущий должен стремиться знать грамоте. А не дается она — попросите более сведущих родственников, друзей, знакомых вычитать. В конце концов, вы же не бюрократическую отписку нам шлете, а свое, кровное, умом и душой выплеснутое. О нем же как не позаботиться? Потом ведь встречают по одежке... И еще: как давно уже стало традицией в отечественной литературной периодике, редакция оставляет за собой стилистическую и грамматическую правку, сокращения текста и пр., не согласовывая их с авторами. Это обычная практика, а мы вас не обидим.

Обращаем ваше внимание на следующие фразы из редакционных правил, помещаемых на второй странице каждого номера: «Редакция присланные материалы не рецензирует, а только сообщает о своем решении... Гонорары авторам и авторские экземпляры не предусмотрены... Журнал распространяется преимущественно в библиотечной сети». Вроде бы здесь все понятно. Про гонорары в наше динамичное время смелых экономических реформ и говорить как-то смешно, но многие авторы интересуются относительно авторских экземпляров. Доводим до вашего сведения: никогда в отечественной практике издания журналов, даже в «золотые» 60—70-е годы, авторские экземпляры не предусматривались; они наличествовали только в книгоиздании. Сейчас же, учитывая скромные тиражи журналов (даже для ведущих всероссийских изданий они составляет 1000...2000 экз.!?), об этом и речь идти не может. Со временем, надеемся, наши «Приокские зори» появятся в подписном каталоге «Роспечати», ориентировочно мы это планируем с 2011-го года, но пока почти весь тираж распространяется в библиотечной сети Тулы, Тульской области, многих городов России. И потом, журнал ведь издается для читателей, автор и так хорошо знает содержание своего произведения! Наконец, он всегда может ознакомиться с вышедшими номерами в Интернете (см. выше). Надо четко понимать: экземпляр, осевший на книжной полке автора — это несколько читателей, не ознакомившиеся с его личным произведением в библиотеке.

Понятно, что если автор помогает тем или иным образом редакции, например, библиотечному распространению журнала, другими видами помощи, то он может претендовать и на условно авторские экземпляры.

В заключение настоящих, комментированных правил подготовки рукописей в «Приокские зори» остановимся на более общих вопросах. Во-первых, это касается тематических номеров; обычно таких набирается один-два за год издания. Мы стараемся не пропускать ни одной, существенной для русской литературы даты. О них знает и каждый автор из числа следящих за современным литературным процессом, например, читающий «Литературную газету» и «Российский писатель». Но, посылая в «ПЗ» юбилейные материалы, помните, что это следует делать за 4—5 месяцев до выхода тематического номера, ибо журнал, особенно ежеквартальный, не газета, и цепочка от формирования состава номера до его издания как раз и укладывается в названный срок. Например, первый номер за 2010-й год будет «чеховским». Имейте это в виду: ждем материалы, так или иначе связанные с А. П. Чеховым, его 150-летием.

Во-вторых,— связанное с учрежденной редколлегией журнала всероссийской литературной премией «Левша» им. Н. С. Лескова. В предыдущем номере были объявлены первые лауреаты; кстати, об этом же сообщили «Литературная газета», «Российский писатель», «Московский Парнас», тульские периодические издания. Условия присуждения премии публикуются в каждом номере журнала в рубрике «Хроника литературной жизни». В частности, фамилии номинантов определяются с учетом мнений читателей и а в т о р о в журнала. Поэтому просьба к тем и другим: в течение календарного года, по мере выхода номеров «ПЗ», в письменном виде на имя главного редактора (см. выше) высказывайте свои предложения.

...Как опять же мы с некоторым недоумением обнаружили: эту рубрику, обычно в любых других изданиях, где она имеется, самую читаемую, авторы журнала «Приокские зори», в том числе и некоторые члены редколлегии (самокритично отметим), как они сами порой говорят: «пропустили», или «не обратили внимания». А потом возникают заинтересованные вопросы: откуда взялись имена лауреатов?

Да-а, чудес сейчас полон наш мир: чем-то иным заняты головы наших уважаемых авторов.

С «необращением внимание» на содержание рубрики «Хроника литературной жизни» мы объясняем и слабое пополнение «Библиотеки журнала «Приокские зори», введенной нами два года тому назад, в рамках которой уже изданы полтора десятка авторских книг и коллективных сборников. Данный институт также традиционен для отечественной журнальной периодики; вспомните знаменитые библиотеки журналов «Нива», «Огонек», «Дружба народов» и пр. Сейчас такую библиотеку реализует дружественный «ПЗ» альманах (де-факто ежемесячный журнал) «Московский Парнас».

Сам автор, издающий свою книгу под логотипом «Библиотеки журнала «Приокские зори», имеет массу пользы: это уже не практикуемый ныне «самиздат» — в смысле нашел денег и издал сам; такие книги (и только такие! — Это принципиальная позиция редколлегии) обязательно рецензируются на страницах журнала; наконец, автор может опубликовать в «ПЗ» материалы (отрывки, главы, рассказы) из изданной книги.

Но — мы наблюдаем некую настороженность со ссылкой на «необращение внимания»; не спешат наши письменники, особенно тульские, в «Библиотеку», несмотря на все, названные выше, преимущества для авторов «Библиотеки». Отчего так? И действительно ли «не обратили внимание» (даже члены редколлегии, даже заместители главного редактора?!), а? Вряд ли. Скорее всего, здесь дело в сочетании двух моментов: характерная для нашего времени всеобщая подозрительность и недоверчивость и присущее, прежде всего провинциальным литераторам, опасение, вытекающее из несколько повышенного самомнения (здесь ничего обидного нет; все это легко объясняют гуманитарная психология и житейская логика...) по типу: а не потеряю ли я толику своей литературной индивидуальности — с а м о с т н о с т и, как наиболее грамотные говорят, если «подведу» свою гениальную эпопею «Персиковой ветви наслаждение» (в 5-ти тт.) под логотип несколько сомнительной «Библиотеки»?

Юмор юмором, но когда главный редактор объясняет пользу для авторов «Библиотеки» на собраниях Тульской писательской организации, то почти полусотня членов ее угрюмо молчит...

Уважаемые авторы! Итак, мы уже лишили одного из вас возможности опубликовать в этом номере журнала короткий рассказ или небольшую стихотворную подборку, заняв равновеликую площадь страниц этими нудными растолковываниями вообще-то очевидных истин. Но — реальные наши заботы о журнале заставляют. Надеемся, что больше к этой теме мы возвращаться не будем.

Прочти и перескажи коллеге-литератору!

Редакция журнала «Приокские зори»