
АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Владимир Жириновский
(г. Москва)

ПИСАТЕЛЬ ДОЛЖЕН ГОВОРИТЬ ПРАВДУ



Беседа с Владимиром Вольфовичем Жириновским — Председателем ЛДПР, зам. Председателя Госдумы, доктором философских наук, Заслуженным юристом России. Беседу вела Людмила Евгеньевна Авдеева, автор нашего журнала, литературовед, культуролог, поэт, журналист-международник.

Л. А. Владимир Вольфович, Вы давно обещали журналу «Приокские зори» поделиться своими размышлениями о современной российской литературе.

В. В. Ж. Да, обещал. И у меня были публикации в этом журнале. И состояние отечественной литературы мне небезразлично. К этой теме я неоднократно обращался в своих печатных работах, выступлениях, на встречах. Проблемы современной культуры обсуждались, в том числе, на круглых столах в Госдуме. Мы хотим жить в сильной и процветающей стране. Хотим делать историю, за которую не будет стыдно. Значит, и литература нам нужна сильная и интересная для читателей не только в России, но и во всем мире. А у русской литературы крепкие корни и богатые традиции, это по-своему уникальная литература. Меняется время. Меняются поколения. Сейчас молодые литераторы более жесткие, чем мое поколение шестидесятников.

Л. А. Вам удастся знакомиться с произведениями современных авторов?

В. В. Ж. У меня, к сожалению, не так много времени для чтения художественной литературы, хотя и стараюсь быть в курсе. Безусловно, знаю, какие романы и рассказы обсуждаются, кто какие премии получил. На мое имя поступает множество журналов, альманахов, сборников, авторы присылают книги, просят высказать свое мнение. Но у меня время распределено даже не по часам, а по секундам. Знакомлюсь с содержанием толстых журналов. В первую очередь интересны те произведения, где автор занят не столько поиском новых форм, сколько кристаллизацией Правды. Писатель должен говорить правду. Написать предельно смело и честно о нашей жизни

многого стоит. Я стараюсь это делать постоянно, какой бы нелюбимой такая правда ни была.

Л. А. Количество Ваших изданий более чем внушительно. Одна только «Политическая классика» составила 100 томов. К 20-летию ЛДПР издано много новых острых брошюр, охватывающих большинство болезненных проблем современного общества. Интересна книга «Мысли и афоризмы». А потом, насколько я помню, Вы издали целый курс лекций «История русской культуры» с древних времен до конца 19 века. Не собираетесь сделать курс лекций по современной культуре, в том числе российской литературе? Это было бы интересно и для студентов созданного Вами Института мировых цивилизаций.

В. В. Ж. Желание продолжить курс лекций есть. Но прежде надо осуществить много других планов, от решения которых во многом зависит и судьба страны, и судьбы людей. Поэтому пишу постоянно или диктую тексты.

Л. А. Кстати, четвертый номер журнала «Приокские зори» посвящен памяти Льва Николаевича, 100-летию со дня его смерти.

В. В. Ж. Лев Толстой, откровенно говоря, очень сложный писатель. Писатель-мыслитель. Его творчество — уникальное достояние и русской культуры, и всего человечества. Я много и внимательно читал его произведения, дневники, статьи. Конечно, в школьные годы мало кому удавалось полностью прочитать «Войну и мир». Считаю, такие эпохальные произведения надо осмысливать уже в сознательном возрасте. В моих книгах, кстати, можно найти ссылки на Толстого. У него много интересных рассуждений, но есть и довольно противоречивые — по вопросам богоискательства, государственности. Гениальный писатель прошел через глубокий духовный кризис.

Л. А. Выдающиеся личности мыслят незаурядно и велики и в своих прозрениях, и в своих заблуждениях. Ведь восприятие жизни и взгляды совершенно естественно могут претерпеть в силу многих обстоятельств существенные изменения. Однако противоречивость мыслей выдающихся деятелей культуры и литературы не снижает значения их творчества и духовного наследия, ведь для них именно судьба России была первостепенной заботой. А внутреннюю противоречивость, вероятно, можно найти в любой яркой для национальной истории и культуры личности.

В. В. Ж. Поэтому читатель должен учиться думать, что-то бесспорно принимать, что-то, не задумываясь, отвергать. Умного, думающего читателя и призвана воспитывать современная русская литература.

Л. А. Лев Николаевич очень точно определял сущность человека, отмечая, что человек подобен дроби, где в числителе то, что он есть, его реальные достоинства, а в знаменателе — то, что он сам о себе думает. И чем больше знаменатель, то есть самомнение, тщеславие, тем меньше дробь, а, следовательно, мельче и человеческая натура.

В. В. Ж. Вот этой формулой не мешало бы определять достоинства каждого, как в политике, так и в культуре. Посмотрите, в современной российской литературе немало «свадебных генералов», тех, кого много издают, да мало читают. Насколько знаю, сейчас достаточно разных литературных содружеств, масса желающих «попасть в литературу», множество премий. А действительно интересных авторов, кото-

рых хочется перечитывать, рекомендовать, не так уж и много. Сегодня многое определяет финансирование. Можно долго рассуждать, насколько губительна такая ситуация для литературы, но это реалии.

Л. А. Вы затронули очень болезную для авторов и издателей тему. При наличии средств и спонсоров можно издать любое «творение» при полном отсутствии дарования. А талантливые интересные авторы и бескорыстные издатели, не умеющие «выбивать» средства, остаются за бортом литературной жизни. К слову, журнал «Приокские зори» в Тульском регионе сегодня единственный полноформатный литературно-художественный и публицистический толстый журнал с богатой исторической родословной. Он один из немногих, кто издает авторов бесплатно, ищет таланты среди молодежи, дает трибуну поэтам, прозаикам, критикам, публицистам, драматургам и только уповает на возможность включения в план финансирования областного Департамента культуры.

В. В. Ж. К сожалению, это участь не только журнала «Приокские зори». Сегодня хорошо живут гляцевые журналы, авторы детективов. Как писал Пушкин «Не продается вдохновенье, так можно рукопись продать». А какую рукопись купят, диктует рынок, спрос. Но все действительно талантливое, правдивое, злободневное, как показывает история литературы, все равно, так или иначе, пробивается. И думаю, что администрация Тульской области тоже заинтересована в развитии отечественной литературы, тем более, что тульская земля связана с именами великих писателей, и не только Льва Толстого.

Л. А. Тульская земля богата талантами. Кроме яснополянского мудреца Льва Николаевича это и Вересаев, и братья Успенские, да и имена многих талантливых писателей России, связаны с этой благодатной землей. И сейчас здесь немало интересных прозаиков и поэтов. Вы знакомы с творчеством главного редактора журнала, профессора Алексея Афанасьевича Яшина?

В. В. Ж. Я знаю его творчество. Яшин не только интересный писатель, но и широко мыслящий ученый. Читал его очень остроумную книгу «Без руля и без ветрил». Точные, четкие характеристики, сатирические. Я и сам нередко «пропечатаваю» своих персонажей.

Л. А. Вам это особенно удалось в «Последнем вагоне на Север», где карикатурные персонажи ельцинской эпохи получились запоминающимися надолго. А профессор Яшин создал целую ярмарку портретов обнаглевшего чиновничества, выразительных образов олигархов, взяточников, обывателей. А о его последнем романе «Любовь новоюрского периода» Вы знаете?

В. В. Ж. Очень объемистый, грамотно изданный роман. Глубокие размышления о жизни, интересные узнаваемые современные герои. Роман надо читать внимательно. Проблемы страны отражаются на судьбах героев. Такая бьющая не в бровь, а в глаз литература сатирической направленности сегодня необходима для пробуждения России. Нужны новые Гоголи и Щедрины российской литературы.

Л. А. С книгами каких еще современных прозаиков Вы знакомы? Что вас заинтересовало в их творчестве?

В. В. Ж. Знаком с романами Александра Проханова, Юрия Бондарева, Валентина

Распутина. Читал написанное Дмитрием Быковым, Юрием Поляковым, Виктором Ерофеевым. Не стану разбирать их книги. Это дело критиков. Из критиков, кстати, всегда интересовало мнение Льва Анненского. Мне нравятся произведения социальной направленности, в которых есть нерв жизни, энергетика. Интересные авторы с актуальными темами встречаются, но в тоже время публикуется много тусклого, посредственного. Телевизор, Интернет, видео стали жесткими конкурентами книги. Читать стали меньше. Молодежь сейчас вообще мало читает серьезной литературы. Это огорчает — мы всегда считались самой читающей страной в мире. Помню, едешь в метро и в любом общественном транспорте: все с книгами, с учебниками, с газетами и журналами. Теперь у кого-то детектив, у кого-то гламурный журнальчик, кто-то с кроссвордом, а так все усталые в транспорте после работы. Литература, удовлетворяющая низменные потребности, стремление к «сильным ощущениям», особенно негативно влияет на сознание молодежи, изгоняя исконные нравственные начала, рождая в молодых цинизм, культ грубой силы. Желание и умение размышлять приходит с годами. И этому должна учить настоящая русская литература, причем как проза, так и поэзия.

Л. А. А какие отношения у Вас, Владимир Вольфович, с поэзией?

В. В. Ж. В молодости очень увлекался русской, европейской, восточной поэзией. Знал наизусть и к случаю мог блеснуть строками Пушкина, Блока, Есенина. Часто бывал в Политехническом. Слушал Евтушенко, Рождественского, Вознесенского. Двоих последних уже нет. Это удар по современной поэзии. Бродского я прочитал еще в списках. Из современников нравятся стихи Глеба Горбовского, Юрия Кузнецова, Николая Рубцова. Нравится ироничная поэзия Владимира Вишневецкого. Емко, остро, кратко. Вот и с Вашей последней книгой лирики «Чаша мудрости» познакомился. Написано по мотивам восточной поэзии, а я изучал восточную поэзию. Знаю турецкую и иранскую литературу. Особенно заинтересовали четверостишия. Недаром говорят: «Краткость — сестра таланта». На Востоке вообще любят четверостишия — рубаи. Они меткие, точные, актуальные, запоминающиеся. Это хорошо, когда пишущий мыслит образно и кратко. Есть строки: «Много поэтов хороших и разных». Разных, действительно много, а вот хороших, ярких, к стихам которых хочется возвращаться, надо искать.

Л. А. Сейчас много появилось литературных объединений, клубов, содружеств и новых имен, как молодых, так и ранее неизвестных поэтов среднего и даже старшего поколения. Проходят многочисленные поэтические конкурсы, фестивали. Но, Вы правы, зачастую «творческие изыски», «словесные эксперименты», «игра в модернизм» и сам уровень того, что звучит на различных литературных встречах, удручает. Подобное творчество широко представлено и на сайтах. Претендуя «на место» в современной литературе, на новаторство подобные «творцы» являются, по существу, служителями антикультуры. Бездуховность культуры ведет к бездуховности общества в целом.

В. В. Ж. Действительно, сегодня в России не только экономический, но и «духовный кризис». Нельзя мечтать о возрождении России, не зная собственного духовного наследия, которое нам оставили великие писатели и мыслители прошлого. Оно должно быть в полном объеме в нынешней культурной жизни, в школьных программах. Для современной отечественной литературы важна твердая нравственная позиция авторов, убежденность, справедливая оценка прошлого и убедительная, яркая критика настоящего. Писатель может многое. Высмеять, например, чиновничество и

этим помочь ограничить его власть. Надо только, чтобы умные талантливые писатели становились единомышленниками, чтобы поменять что-то в этой жизни в лучшую сторону. Но при этом нельзя унижать своими писаниями народ, историю, не допускать ненависти к России, что позволяют себе некоторые авторы.

Л. А. Таким не мешало бы помнить слова Пушкина, который писал Чаадаеву, что хотя он тоже «раздражен» и далеко не всем восторгается, что видит вокруг, но «ни за что на свете не хотел бы поменять Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков».

В. В. Ж. Как это всегда бывает, время вытравит фальшь, дешевые подделки и оставит истинную литературу. Надо учиться отделять зерна от плевел.

