

---

## КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

### О НОВОЙ ДИСКУССИИ И «МЕЛОЧАХ» ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

*Читатель, наверное, уже привык к тому, что за последние полтора-два года мы посвящаем рубрику «Колонка главного редактора» одной определенной теме чисто литературного характера. Однако в завершающем год номере мы сочли целесообразным поговорить несколько в более общем плане, полифонично, раскрыть некоторые накопившиеся вопросы.*

*В настоящем номере мы публикуем материалы по новой дискуссии, объявленной «Приокскими зорями» в № 2/2012: «Что написано пером... «Бумажная» и «компьютерная» литература в свете психолингвистики».*

*В отличие от материалов по предыдущей дискуссии по «Манифесту нового русского критического реализма» (см. «ПЗ» № 4/2011) мы решили не комментировать присланные отклики, ограничиваясь кратким представлением авторов отзывов и откликов.*

*Причина следующая. Некоторые наши авторы и читатели заметили нам, что, комментируя материалы дискуссии, мы как бы «укладываем» авторов откликов в прокрустово ложе литературной идеологии «Приокских зорь». Ни много, ни мало...*

*Может они в чем-то и правы, хотя ретиво исполнять (малочисленные) рекомендации этих читателей — значит уподобиться одному из персонажей мудреца Ходжи Насреддина. Вспоминается мое северное детство. В доме имелся патефон и кипа пластинок, преимущественно с фольклорными записями. Очень мы, малые ребята, любили слушать песню о старике, его внуке и молодом ослике. Передадим ее содержание в прозе.*

*В базарный день дед с внуком пошли из своего кишлака в соседний город продавать урюк, мешки с которым навьючили на молодого ослика.*

*Удачно расторговавшись, двинулись в обратный путь, который лежал через три кишлака. В первый из них дед въехал верхом на ослике, а мальчик шел рядом, собирая букет из маков — не для наркоты, но для подарка матери... В кишлаке, как принято в Азии, все жители толпились на улице, напившись от пуза в чайхане кок-чаю, и живо обсуждали все, что вокруг них происходило. Далее припев: «Вот и смеется, хохочет народ: старый едет, а малый идет!»*

*Перепуганный мнением азиатского электората, при въезде в следующий кишлак дед усадил на ослика внука, а сам двинул*

пехотурой. Припев: «Вот и смеется, хохочет народ: малый едет, а старый идет!»

Совсем потерялся дед, и при въезде в третий кишлак взгромоздил ослика себе на спину. Припев: «Вот и смеется, хохочет народ: старый осел молодого везет!»

...Вообще говоря, с осликами (как и с котами) шутить опасно. Вот и в последней президентской кампании наш уважаемый постоянный автор Владимир Вольфович Жириновский потерял некоторое число голосов из-за того, что ввел в телевизионный агитационный материал ослика из своей дачной конюшни. Сердобольным от природы женщинам не понравилось невежливое обращение с этим замечательным и полезным в хозяйстве животным. Мужики же, смотрящие телевизор по вечерам «между первой и второй промежуток небольшой», просто не поняли смысл заложенного в видеоролике. Увы, авторы этого агитматериала слишком переоценили самодостаточность мышления современного российского электората.

...Мы осликов не трогаем, но все же приводим в этом номере материалы дискуссии без комментариев. Однако, чтобы *point sur les «i»* в дискуссии, попросим нового члена редколлегии «Приокских зорь», зав. отделом публицистики и литературоведения Наталью Валентиновну Квасникову (г. Москва) подготовить для «ПЗ» № 1/2013 обзор-резюме по материалам дискуссии.

Что-то на этот раз скажут дехкане из кишлаков Ходжи Насреддина?

Кстати, публикацию материалов дискуссии мы уже начали в предыдущем номере «Приокских зорь» — свое мнение высказал в интервью нашему журналу Владимир Вольфович. И мы здесь скажем несколько слов на эту тему; так сказать, въедем в первый кишлак...

К сожалению, большинство авторов откликов слишком прямолинейно поняли исходный материал для дискуссии, не обратив внимания на то, что слова «бумажная» и «компьютерная» (литература) не случайно поставлены в заголовок в кавычках. ...Или не особо вчитывались в содержание нашего материала. И вовсе не обратили внимание на подзаголовок: «В свете психолингвистики».

...То есть большинство поняли определяющие слова «бумажная» и «компьютерная» буквально (без кавычек): бумажная — значит напечатанная на бумаге, компьютерная — значит записанная на электронном носителе.

Очень жаль, что в таком толковании исчезает сам предмет дискуссии. Совсем не удивительно, что так считают авторы откликов из дальнего Зарубежья: они давно живут в глубоко глобализованном мире, где неординарно мыслить просто неприлично: за всех думают СМИ — рупор предельной глобализации; см. знаменитый роман Джорджа Оруэлла «1984» и еще более знаменитую — прямо в контексте дискуссии вещь Рея Бредбери «451 градус по Фаренгейту»...

---

\* Поставить точку над «i» (фр.).

...Пусть не обижаются наши зарубежные авторы, но из песни слов не выкинешь, тем более — «плоды холодных размышлений». Не их личная вина в этом, но ничем не остановимый процесс ноосферного (постбиологического) этапа эволюции человека.

Более «обидные» слова мы могли бы сказать о наших соотечественниках, ибо Россию только-только начала затягивать петля глобализации. Ведь две трети нынешних жителей России получили лучшее в мире советское образование и приобрели навыки объективного мышления. Кстати говоря, «партийные молитвы» в СССР 60—80-х годов были здесь не помехой, но некоей условностью. Да и сама КПСС к этому времени выродилась, но оставался стержень нашей жизни — советская власть — гениальная форма народовластия, разработанная и претворенная в реальность Лениным и Сталиным. Какие бы сказки о полезном не сочиняли нынешние потомки разгромленных им троцкистов и просто малоумные люди...

...И вот наши авторы, сплошь из этих двух третей населения, не захотели вникнуть в суть содержания «Что написано пером...». Вдвойне, тройне жаль!

Ведь речь-то в нашем очерке шла вовсе не о том, на каком материальном носителе пишется и читается литературное произведение: на глиняных табличках царя Хаммурапи, на пергаменте, на финской бумаге, на экране монитора...— Все в соответствии с достижениями неостановимого прогресса. Речь шла о том феномене современного общения людей, в частности, в форме художественной литературы, который можно назвать как все ускоряющийся переход *homo sapiens* от аналогового мышления к цифровому, то есть компьютерному. Вот где «скупс зарыт»!

Мы поначалу так и хотели обозначить название материала, но поопасались отпугнуть читателя подобными «технизмами». Может и зря поопасались...

Переход от аналогового к компьютерному мышлению есть феномен глобального характера, отображающий смену этапов эволюции человечества. Последнее семимильными шагами отходит от биологического, биосферного этапа и вступает в постбиологический, ноосферный этап. В политике и экономике это же соответствует мировой глобализации.

Все остальное о кардинальном различии аналогового и компьютерного мышления, соответственно о различии соответствующего им литературного творчества, подробно рассмотрено в «Что написано пером...». Питаем надежду, что, прочитав приведенное выше уточнение-пояснение, наш уважаемый читатель более адекватно воспримет и материалы дискуссии. Этим пока и ограничимся.

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения (26.XII.1912 по ст. стилю) выдающегося советского поэта Ярослава Смелякова, чья жизнь и творчество связаны с тульской землей — со строительством центра тульской большой химии — города Сталиногорска, ныне Новомосковска, и его химиче-

ского комбината, ныне работающего на «Проктор энд гэмбл»... В настоящем номере помещен обширный материал, посвященный поэту. Мне, как лауреату литературной премии имени Ярослава Смелякова, особенно приятно сообщить об этом разделе «Приокские зори».

Полагаем, что читатель обратил уже внимание: в третьем и четвертом номерах журнала отсутствуют материалы к 200-летию Бородинского сражения. Прокомментируем этот момент.

Во-первых, о Бородинском сражении и Отечественной войне 1812-го года в русской литературе все уже сказано: от лихого гусара — поэта Дениса Давыдова до «Войны и мира» Льва Толстого. А пересказывать всем известное — дело малоблагодарное...

Во-вторых, похоже наши СМИ собираются сделать из годовщины битвы парад-алле-официоз. Наш журнал никогда не следовал в фарватере СМИ...

В-третьих и в-основных: при всех своих достоинствах советское образование — школьное и высшее — давало тенденциозное понимание истории, ибо этот предмет и наука со времен комиссии Луначарского - Крупской были причислены к лику партийных, политических. Поясним этот тезис.

Сейчас принята формула: три ратных поля России — Куликово, Бородинское и Прохоровское. Не все составляющие этой формулы равнозначны. Действительно, Куликовская битва и танковое сражение под Прохоровкой — в рамках Курской битвы — имели далеко идущие, общегосударственные, в определенном смысле и мировые последствия.

С победы на Куликовом поле началось формирование Второй Руси — Московской. Опять же, корректируя официальную историю, не следует забывать: до Мамаева побоища шанс стать Второй Русью одинаково имели Московское княжество и княжество Литовское, то есть Белая Русь. Но в одночасье на Куликовом поле это не решилось. Дмитрий Донской разгромил не Золотую Орду, а ее противника — сепаратиста Мамаю. Как и в Ледовом побоище Александра Невского, хан Золотой Орды послал на помощь Дмитрию Донскому, как князю союзного государства Улус Джучиев, татарскую конницу.

Но когда Москва, воодушевленная разгромом Мамаю, потребовала прекратить выплату дани, то есть налога в общегосударственный союзный бюджет, хан Тохтамыш тотчас послал в Улус Джучиев татарскую конную налоговую полицию, которая и сожгла Москву...

И еще сто лет Московская Русь оставалась в составе Золотой Орды — до противостояния на Угре в 1480 году.

Вообще говоря, каждый может исправить огрехи школьного образования в части золотоордынского периода истории Руси, читая труды Льва Николаевича Гумилева, «Память» Чивилихина и «Аз и Я» Олжаса Сулейменова... до сих пор не могу вычислить: кто «зачитал» у меня эту книгу с дарственной надписью автора.

*Прохоровское танковое сражение решило исход Курской битвы и далее по цепочке: победу Советского Союза в Великой Отечественной войне и весь исход Второй мировой войны, а в итоге — создание Сталиным сверхдержавы СССР.*

*...А вот с Бородинским сражением намного сложнее. Несомненно только исключительный героизм русской армии. Впрочем, и армии Наполеона тоже. Но существует военная доктрина: победившей в сражении армией считается та, которая не отступила с поля боя. А с этого поля ушла-то русская армия!*

*...Кстати, перечитав в свое время массу источников по войне 1812-го года, так и не смог составить для себя представление: чем занималась русская армия в период времени от Бородинского сражения до арьергардных боев на Березине? И Лев Толстой в «Войте и мире» как-то обошел этот момент.*

*А из (замечательных) советских фильмов об Отечественной войне 1812-го года следует, что все это время лихие гусары гостевали по усадьбам провинциальных помещиков, пили шампанское, пели под гитару и радостно приветствовали иззябших французских офицеров, приводимых мужиками с вилами.*

*И в Париж в 1814-м году русская армия вошла как составная часть австро-прусско-русской коалиции. Добивали же Наполеона под Ватерлоо — без участия русской армии — английская пехота с шотландской конницей Веллингтона и пруссаки Блюхера.*

*Здесь многое упирается в фигуру Александра Первого — отцеубийцы и одного из самых бездарных русских царей.*

*Именно он, меняя главнокомандующих русской армией, допустил французов до Москвы, «подставив» Кутузова — выдающегося ученика генералиссимуса Суворова.*

*Но война с Наполеоном в России есть всего лишь эпизод в общей политике этого царя, которая в европейском масштабе вся была направлена против интересов России.*

*Совершенно правильно охарактеризовал царя Пушкин в наброске главы, не вошедшей в «Евгения Онегина»: «Властитель слабый и лукавый над нами царствовал тогда... Плешивый щеголь, враг труда».*

*Никто из самодостаточно мыслящих людей сейчас не сомневается, что Великая Французская революция 1789-го года, а также двадцатилетние наполеоновские войны были следствием выхода на мировую арену доселе тайного мирового масонства. В определенном смысле это было началом нынешней глобализации под руководством Тайного мирового правительства.*

*Задачей тогдашнего масонства была ликвидация монархического строя в Европе. Поскольку монархия во Франции была уничтожена в революцию, то Наполеону было «поручено» в революционных войнах уничтожить монархию в Австрии и Пруссии, а также организовать блокаду острова-крепости Англии.*

Россию Наполеону предлагалось не затрагивать пока, ибо масоны, как люди очень умные, понимали, что Наполеон в России увязнет. С российским самодержавием предполагалось покончить позже и другим путем. Первой такой попыткой было неудачное восстание декабристов, сплошь масонов. Однако царь Александр намного менее умный, чем Наполеон, этого не понял и почти пятнадцать лет воевал с Наполеоном за интересы совершенно чуждой ему Австрии.

Наполеон делал вид, что он особо не замечает русские армии. Таким образом, и кампания 1799-го года, альпийский поход Суворова и все сражения на полях Европы русской армии в 1800-е годы были войной русской армии за интересы Австрии. Наполеону это надоело все-таки, и он сделал грозное предупреждение царю Александру. В то же время проводя в отношении России политику кнута и пряника. Очень умным шагом Наполеона явился Тильзитский мир с Россией, который почему-то в тогдашней России полагался позорным. Однако этот мир, в принципе, был для России очень полезным. Наполеон отказывался от всяких притязаний на Россию в обмен на нейтралитет последней: отказ от военной помощи Австрии и присоединение к континентальной блокаде Англии. А пряником же для России было присоединение к ней Финляндии, которую Наполеон приказал шведам отдать России.

...Опять же школьные наши учебники здесь все пишут неверно, почему-то приписывая присоединение Финляндии к России только решению Венского конгресса.

Александр не понял всей выгоды для России Тильзитского мира и периодически нарушал его условия. И Наполеон потерял терпение, решив наказать Россию. Так началась Отечественная война 1812-го года — только благодаря глупости Александра I.

Еще большая глупость этого неудачного царя проявилась после Венского конгресса, когда был образован Союз европейских монархий, в котором России отводилась неприглядная роль жандарма Европы. Здесь Россия нажила себе массовых исторических врагов, опять же сражаясь за интересы Австрии. В частности, жестоко подавив Венгерское восстание. С тех пор венгры — самые непримиримые наши враги. Помните, как у Горького старуха Изергиль говорит русскому собеседнику: «зачем вы, русские, так жестоко побили венгров?»

Подавление Венгерского восстания по заказу австрияков аукнулось нам в Великую Отечественную войну, когда Венгрия стала самым ярким союзником Германии. Вторая Венгерская армия активно участвовала в войне против СССР и почти два года сдерживала Красную Армию под Воронежем. Правда, вся она там и полегла.

Таким образом, в отличие от Куликовской битвы и танкового сражения под Прохоровкой, Бородинская битва выявила высочайший героизм русских солдат и офицеров, но в целом не имела никаких серьезных политических успехов для России.

...Как говорится, пусть не обижаются на нас ветераны вой-

ны 1812-го года.

В заключение «Колонки» скажем несколько грустных слов. Предыдущая Тульская администрация шесть лет отказывала нам в финансировании журнала. Теперь вожаки прежней администрации кто — на отсидке, кто — под домашним арестом, а прежний губернатор Дудка, с которым мы некогда работали в Конструкторском бюро приборостроения, он — старшим военпредом, я — начальником патентной службы, недавно был назван в СМИ одним из трех самых «неуспешных» губернаторов России, заняв почетное 2-е место между бывшим воронежским губернатором и курским губернатором Руцким...

Мы питали большие надежды на новую, нынешнюю тульскую администрацию. Но — увы... Если прежняя администрация хотя бы четко отвечала на наши письма, указывая, что денег для журнала нет и не будет, то нынешняя администрация даже не отвечает на наши письма.

Это мы так, о своем, о девичьем. Мы же поздравляем наших авторов и читателей с наступающим Новым годом!

...Просим обратить внимание на изменения в составе редколлегии журнала.

