
ПЬЕСА

Рагим Мусаев
(г. Тула)

КУРИЦА
(фантазия на темы «Декамерона» и «Гептамерона»)



Родился 6 ноября 1977 года в городе Богородицке Тульской области. Получил два высших образования в области юриспруденции и государственного и муниципального управления. Подполковник юстиции, служит в Следственном управлении УМВД России по Тульской области, одновременно преподает в ВУЗе. Автор более десятка научных публикаций и научно-практических пособий, в том числе монографии по проблемам квалификации актуальных составов преступлений. Женат. Живет и работает в Туле.

Член литературного союза «Полоцкая ветвь». Публиковался в газетах «Владивосток», «Калужский перекресток», «Край Дорогобужский», «Богородицкие вести», литературном альманахе «Край городов», а также в литературных альманахах сети Интернет.

В 2010 году издана книга «Окно в театр». В 2011 году книга «Спасибо, что он был. Семейное расследование» заняла 1 место на Всероссийском ежегодном конкурсе на лучшее произведение о работе следователя в номинации «Журналистика и литературная публицистика».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Лизетта, возлюбленная Архангела Гавриила

Гвидо, ее муж

Дионео, кум Гвидо, влюбленный в Лизетту

Отец Альберто, он же Архангел Гавриил

Картина 1.

Базилика Святой Урсулы. Входят Гвидо и Лизетта

Лизетта: Ну, воробушек, сколько можно повторять?! Да, я виновата (Гвидо пытается открыть рот и что-то сказать, но Лизетта опережает его). Но лишь в том, что протянула руку помощи убогому страннику, постучавшемуся в нашу дверь (Гвидо снова пытается выказать свое возмущение, но Лизетта вновь оказывается быстрее).

Да, я пустила его на постой. Но лишь для того, чтобы он залечил раны и смог продолжить свой путь к святым местам (Гвидо открывает рот). А в беседке мы читали Библию (Гвидо открывает рот). В моей спальне тоже! О, его бедная израненная душа! И кто знал, что ночью он взберется на дерево, полезет по веткам к моему окну и разобьется! Воробушек, ты знал? Вот! Если даже ты, такой умный, и не знал, что он полезет в мое окно, то откуда это знать мне? К тому же, с чего ты взял, что он лез ко мне? И не надо на меня так смотреть. Ведь рядом с моим окном находится твое. Он, кстати, очень о тебе расспрашивал. В беседке (Гвидо открывает рот). И в спальне тоже! А что здесь странного, ведь все наши деньги ты прячешь в своей комнате. Только бы он не умер (Гвидо открывает рот). А умрет, скажем, что от чумы, не подкапашься. Или у тебя есть предложение получше?

Гвидо: Нет. Теперь я спокоен.

Лизетта: Вот видишь. Да не волнуйся, я об этом никому, это будет наш секрет. Тихо, я слышу шаги. Иди скорее, пока нас не застали за этим разговором. Как ты нерасторопен!

Гвидо уходит

Появляется Святой отец

Лизетта: Святой отец, исповедуйте.

Святой отец: Опустись на колени, дочь моя, и говори. Ты из нашего прихода? Раньше я тебя не видел.

Лизетта: Нет, отец мой, я из прихода храма Санта Мария Новелла, но настоятель наш, отец Марино, на днях скончался от чумы, и я пришла сюда. Остались без духовника. Ни исповедаться, ни причаститься.

Святой отец: Но наш храм так далеко. Сходила бы в соседний храм к отцу Орландо.

Лизетта: К отцу Орландо? Ну нет, он стар и некрасив. Уж лучше дома с мужем помолиться.

Святой отец: Похвально, дочь моя. Но так ли ты богобоязненна, как кажется? Я вас, венецианок, знаю! Все вы ветреницы. Покайся, нет ли у тебя любовника?

Лизетта: Что вы, отец мой, разве такая добропорядочная женщина, как я способна впасть в такой страшный грех? Нет, отец мой, тело мое и душа чисты, я верна мужу и во всем покорна небесам.

Святой отец: Настолько покорна, что выполнишь любую волю небес?

Лизетта: О да, отец мой, почту за счастье выполнить любой приказ Господа нашего и его служителей.

Святой отец: (делает вид, что у него видения) А! Что это за свет?! Глаза! Кто ты, о юноша дивной красоты? За что ты бьешь меня? (кричит и бежит по сцене, обороняясь от невидимого противника) За что? Но кто ты? О, господин! Молно, прости! Да, я исполню все! (приходит в себя).

Лизетта: Что с вами? Святой отец, вам плохо?

Святой отец: Дочь моя, ради Бога простите меня за то, что я Вам сказал. Только что мне было видение Архангела Гавриила.

Лизетта: И что же сказал Архангел?

Святой отец: Я расскажу вам все, но заклинаю, бойтесь кому бы то ни было проговориться. Иначе вы все испортите.

Лизетта: Ну же!

Святой отец: Мне Архангел рассказал, что давно тайно влюблен в вас и мечтает с вами встретиться.

Лизетта: А я его тоже давно уже люблю и всегда перед его образом ставлю большущую свечку.

Святой отец: Архангел интересуется, когда и в каком обличье ему лучше явиться. Ведь если он явится в образе ангельском, то вы не сможете к нему прикоснуться.

Лизетта: Все равно, только чтоб не страшно. Скажите ему, что если он и вправду любит, то ради девы Марии, пусть не бросает. А я и раньше, даже не подозревая о его любви, везде, где бы его ни увидела, становилась перед ним на колени.

Святой отец: Не волнуйтесь, я все устрою! Только и вы помогите мне. Изъявите желание, чтобы он явился к вам в моей плоти. Он вынет душу из моего тела и пошлет ее в рай, а сам войдет в меня. И пока он будет с вами, моя душа будет в раю.

Лизетта: Я согласна. Пусть это будет вам уроком.

Святой отец: Только проследите, чтобы дверь вашего дома ночью была открыта. Если он явится в человеческом обличье, то иначе, чем через дверь, ему не пройти.

Лизетта: Отец мой, но как я смогу его узнать?

Святой отец: По перстню, дочь моя! У Архангела Гавриила на указующем персте будет перстень с камнем.

Картина 2.

Улица перед домом Гвидо и Лизетты

Входят Гвидо и Лизетта.

Гвидо: Моя птичка, как бы я хотел не расставаться с тобой ни днем, ни ночью.

Лизетта: Тебе пора на службу, госпожа ждет.

Гвидо: Моя птичка будет скучать по своему воробушку?

Лизетта: А как же. Если ты, конечно, уйдешь. А если не уйдешь, не буду.

Гвидо: Но мне так не хочется улетать из нашего гнездышка.

Лизетта: И мне не хочется, но надо! Лучше скажи, когда вернешься?

Гвидо: Как только госпожа Розина отпустит, птичка моя.

Лизетта: Но не раньше вечера?

Гвидо: Какое там!

Лизетта: Как ужасно, что ты снова должен меня покинуть!

Гвидо: Но, птичка моя, кто-то должен зарабатывать для того, чтобы ты могла красиво одеваться и вести достойный образ жизни.

Лизетта: Какое несчастье! Без тебя я буду скучать и страдать в одиночестве, мой воробушек! Как грустно быть одной.

Супружеский поцелуй. Гвидо уходит на работу, Лизетта в дом.

Входит Святой отец, одетый Архангелом Гавриилом, и стучит в дверь.

Лизетта: Кто там?

Святой отец: Архангел Гавриил, дитя мое.

Лизетта: А перстень, он при вас?

Святой отец: А где же он! Он при мне, дитя мое.

Лизетта: А вас никто на улице не видел?

Святой отец: Ну кто меня может видеть?! А? Или ты думаешь, нам, архангелам, нечего делать, кроме как являться всем подряд?

Лизетта: Тогда входите.

Святой отец входит в дом.

Возвращается Гвидо и стучит в дверь

Гвидо: Птичка моя, это я. Я это, вернулся. Лизетта, открывай, это я, твой воробушек! Эй, ты откроешь или нет?

Лизетта: Кто там?

Гвидо: Это я, твой муж! Открывай, курица!

Лизетта: Госпожа тебя уже отпустила?

Гвидо: Да. То есть, нет. Я забыл ключ. Ну да открывай же, ворона!

Лизетта: Я поскучала-поскучала и уже легла спать. Ты же говорил, что вернешься не раньше вечера...

Гвидо: Так проснись ипусти меня! Куропатка недожаренная.

Лизетта: Подожди немного, я должна одеться!

Гвидо: Да чего я там своими глазами не видел, перепелка общипанная!

Лизетта: (открывает дверь и выходит) А знаешь, воробушек, мне снился сон, будто твой второй глаз прозрел, я так радовалась! А ты меня разбудил! Ну-ка давай проверим, может, ты и вправду прозрел? (закрывает здоровый глаз) Ты меня видишь, мой воробушек?

Гвидо: Ничего я не вижу! Куда ты меня тащишь, я домой пришел!

Лизетта: Нет, ты посмотри, а вдруг увидишь?

Гвидо (растопыривает руки и хватает за палец святого отца, пытающегося в этот момент выскользнуть из дома): Это чья рука?

Лизетта: Моя, чья еще?

Гвидо: А что на ней за перстень?

Лизетта: Тот, что ты мне подарил.

Гвидо: А чья рука закрывает мне глаз?

Лизетта: Моя, что за глупости?

Гвидо: А чья рука меня обнимает?

Лизетта: Тоже моя!

Гвидо: Сколько же у тебя рук? Кто здесь?!

Святой отец вырывается и убегает, оставив в руках Гвидо перстень.

Гвидо: Стой, негодяй! А! Так вот как ты скучаешь, птичка!? Пока меня нет, в твоё гнездо слетаются чужие голуби! Кто это был, отвечай?!

Лизетта: Отвечать правду?

Гвидо: Издеваешься!

Лизетта: Здесь был Архангел Гавриил, плененный моей красотой.

Гвидо: Ты за идиота меня держишь?! Станет сам Архангел Гавриил ради тебя спускаться на землю! К тому же я всегда кланяюсь ему, где бы ни видел. Он не мог так поступить со мной.

Лизетта: Это правда, правда, правда!

Гвидо: Запомни, птичка, я тебе не дятел!

Лизетта: Это правда!

Гвидо: Ты думаешь, я спятил? Я все видел своими глазами! Домой!

Лизетта: Помоги ему, Архангел Гавриил!

Гвидо: Она еще вешает мне на клюв лапшу! Помоги мне, Архангел Гавриил! Пошли сюда того голубя, который упорхнул из моих рук. Судя по перстню, этот индюк совсем не беден. Пусть только прилетит этот гусь, уж я его нафарширую! Моя птичка решила стать перелетной и завести гнездо на стороне. Ну-ну.

Входит Дионео.

Дионео: Кум, ты что так страшно кричишь?

Гвидо: Спасибо тебе, Архангел Гавриил! С этого момента в мое отсутствие мою супругу и мою же честь я охранять поставлю своего кума. Следи, кум, чтобы, пока меня не будет, в дом не проникла ни одна душа. Чтобы жена моя сидела за работой и ожидала с нетерпением мужа. И чтоб она не допускала мысли о других мужчинах!

Дионео: Не беспокойся, кум, я буду сторожем надежным для жены твоей и чести.

Гвидо: Прекрасно, теперь я спокоен. Оставайся в доме, а я пойду, поговорю о всем об этом с отцом Альберто. Он мне поможет (уходит).

*Картина 3.
Базилика Святой Урсулы. Святой отец и Гвидо*

Святой отец: Вот болван! Мало того, что украл перстень, он еще и свернул мне палец. Как он горел на солнце! Перстень. Теперь горит палец. Эх.

Входит Гвидо.

Святой отец поначалу пугается и прячется, но затем принимает должный вид.

Гвидо: Отец мой, я пришел за советом. Мне нужна ваша помощь.

Святой отец: А! Это ты, Гвидо! В чем дело, рассказывай.

Гвидо: Вчера я застал у своей жены кого-то.

Святой отец: Вот в чем дело. Увы, твоя жена, как и прочие живущие на земле, грешна. А кого ты у нее застал?

Гвидо: Не знаю.

Святой отец: Он тебе не знаком? Он приезжий?

Гвидо: Я не видел его.

Святой отец: Ты уверен, что твоя супруга согрешила?

Гвидо: Да, я поймал этого кого-то за палец, когда он выбежал из дверей! И даже снял с него перстень!

Святой отец: Перстень? Он при тебе? Дай его мне. По нему я попробую узнать, кому он принадлежит.

Гвидо: Да нет, этот кто-то вернулся за ним и обманом забрал его у меня.

Святой отец: Ты врешь. Этот кто-то за ним не возвращался!

Гвидо: Вот вам крест!

Святой отец: Не богохульствуй!

Гвидо: Клянусь Святым Лаврентием!

Святой отец: Ты меня за идиота держишь!? Я все помню!!! (спохватившись) Так ты говоришь перстень...

Гвидо: Да, перстень был дорогой!

Святой отец: Еще какой! Целое состояние.

Гвидо: А жена моя твердит, что этот кто-то не кто иной, как Архангел Гавриил. Это надо придумать!

Святой отец: И на нем был перстень?

Гвидо: Ну да.

Святой отец: О, благодарю тебя, Отец небесный! Перстень на персте указующем — верный знак Архангела Гавриила! Ты счастливый человек, Гвидо, ибо жена твоя избрана небесами для второго непорочного зачатия!

Гвидо: Для чего?

Святой отец: В свое время Архангел Гавриил слетел в жилище девы Марии, жены Иосифа из Назарета, дабы возвестить ей благовест. Теперь же сам Архангел посетил твой дом. Гвидо! Ты можешь стать святым!

Гвидо: Я?

Святой отец: Если не помешаешь Архангелу.

Гвидо: Да я его убить грозился.

Святой отец: Ты с ума сошел! Но небеса простят тебя, ибо сделал ты это по недоразумению. А для того, чтобы ускорить прощение, каждый день с того момента, как стемнеет, и до полуночи, ты будешь приносить молитву Архангелу Гавриилу! У парадного входа своего дома. Ты меня понял? Не перепутай! Не у черного, а у парадного.

Гвидо: Я все понял.

Святой отец: Иди с миром, сын мой. Да, а не мог этот кто-то обронить перстень где-нибудь у твоего дома?

Гвидо: Такие чудеса творятся, что все может быть. Ведь я скоро стану святым, как Иосиф! И все благодаря милости Архангела Гавриила!

Святой отец: Сын мой, не стоит пока рассказывать всем об этом, ведь знамения еще не было. А пока иди с миром.

Уходят.

Картина 4.

Перед домом Гвидо и Лизетты. Лизетта и Дионео.

Лизетта входит, проходит несколько шагов. Останавливается. Кум повторяет все за ней. Она шаг влево — он тоже, она шаг вправо — и он. Она садится, он за ней. Она встает, подходит к двери и собирается выйти.

Дионео: Куда?

Лизетта: Кум, вы так и будете следить за каждым моим шагом?

Дионео: Я обещал куму следить за каждым вашим шагом.

Лизетта: Но я все-таки не птица, чтобы улететь в окно. Куда я денусь из запертого дома?

Дионео: Вы, женщины, когда захотите, можете все.

Лизетта: И теперь вы будете следить за каждым моим шагом?

Дионео: Да.

Лизетта: Все время?

Дионео: Да.

Лизетта: Без исключений?

Дионео: Да.

Лизетта: Кум, но ведь иногда женщине бывает нужно побыть одной.

Дионео: Да? Зачем это?

Лизетта: Для... молитвы.

Дионео: Молитва, произнесенная вдвоем, быстрее дойдет до адресата. Я буду рядом все время, пока кума нет дома.

Лизетта: А если муж уедет по делам и не успеет пожелать мне доброй ночи, целовать перед сном вы меня будете?

Дионео: А почему бы и нет? Я делаю это несколько не хуже кума (целует куму).

Лизетта: Что Вы делаете? Разве кумовья такими делами занимаются?

Дионео: Сударыня, я кум только внешне, а внутренне я такой же точно мужчина, как и все (целует куму).

Лизетта: А если муж уедет по делам надолго и не будет ночевать дома, вы и ночевать со мной будете?

Дионео: Я же должен беречь вашу честь (целует куму).

Лизетта: Но вы мой кум, а с кумом разве можно? Ведь это грех!

Дионео: Грех, но раскаявшемуся Господь и не такие грехи прощает (хочет поцеловать куму, но та вырывается). Посудите сами, кто роднее вашему сыну: я, его крестный отец, или же ваш муж, который его породил?

Лизетта: Мой муж.

Дионео: Правильно. А разве Ваш муж не живет с вами?

Лизетта: Живет.

Дионео: Вот видите! Но ведь я гораздо более дальняя родня вашему сыну, чем ваш супруг! Стало быть, и я имею право жить с вами (целует куму).

Лизетта: Я уже ничего не понимаю.

Дионео: А здесь и понимать нечего. Сегодня в полночь я приду.

Лизетта: Так муж сегодня дома ночует.

Дионео: Но ведь ты же что-нибудь придумаешь.
Лизетта: Я?
Дионео: А за это я перестану следить за тобой до самого вечера.
Лизетта: Не до вечера, а до конца дня.
Дионео: Но в полночь я приду.
Лизетта: Если не боишься.
Дионео: Я ничего не боюсь.
Лизетта: Посмотрим.
Дионео уходит.
Появляется Святой отец в накидке, скрывающей его лицо. Он сосредоточенно что-то ищет.
Святой отец (к залу): Тсс! Вы здесь ничего не находили? Ну, такое маленькое некрасивое колечко с камушком. Оно ничего не стоит, просто дорого мне как память. Кто сказал «целое состояние»? Вы его видели? Где?!
Лизетта: Архангел Гавриил, это вы?
Святой отец: Я, кто же еще, дочь моя.
Лизетта: Почему вы так одеты?
Святой отец: Я здесь с тайной миссией, дочь моя.
Лизетта: О! Что же вы делаете там?
Святой отец: Ищу то, ради чего пришел, дочь моя.
Лизетта: Почему же вы ищете это там, где его нет?
Святой отец: А где оно? Вы знаете?
Лизетта: Я думаю, вы тоже знаете.
Святой отец: Если бы я знал, то не топтался бы на месте.
Лизетта: Так пойдете в дом, тем более, что оно, то есть она, перед вами.
Святой отец: Я перстень потерял.
Лизетта: Я согласна и без перстня.
Святой отец: Ах, дочь моя, сейчас не до тебя. Куда же он делся? Отойди-ка в сторону. Ты на нем не стоишь? Нет. (к залу) Вы здесь ничего не находили? Точно? Вернусь вечером, когда вы уснете (уходит).
Лизетта: С крыльями — без крыльев, все мужчины одинаковы! (уходит).
Дионео, Лизетта.
Дионео: Скоро полночь. Темно, хоть глаз коли. Где ее дверь? (стучит). Лизетта! Лизетта, это я!
Лизетта (из-за двери): Кто там?
Дионео: Это я, кума!
Лизетта: А, это ты, кум. Сейчас приду.
Дионео: Конечно, придешь, куда ты денешься! Все женщины одинаковы и хотят одного.
Лизетта (входит со свечой): Чего же мы хотим?
Дионео: Любви, кума.
Лизетта: А-а. А мужчины разве не хотят одного?
Дионео: И мужчины хотят одного, но другого.
Лизетта: Чего же?
Дионео: Каждый мужчина хочет помочь ощутить себя любимой каждой женщине.
Лизетта: Каждой?
Дионео: Представляешь, как это непросто! Спасибо небесам, женщины помогают нам в этом. Ведь на сегодня ты все придумала?
Лизетта: Почти. Мне нужно только посоветоваться с небесами.
Дионео: Не думаю, что небеса нужно спрашивать в таком деле.

Лизетта (к небу): Архангел Гавриил, ты прекрасно знаешь, что до сего дня я была верна лишь своему мужу и тебе. Но в последний раз ты поступил со мною странно. Вот я и спрашиваю тебя, как быть: хранить ли мне верность тебе или наставить рога мужу?

Дионео: Не тяни. Он все равно не ответит.

Лизетта: Пусть только попробует! Ему это дорого обойдется. Если сейчас не ответит он, то в следующий раз не отвечу я. Я жду.

Дионео: Я тоже. Архангел Гавриил, ответь, как мужик мужика прошу.

Лизетта: Я повторяю вопрос: хранить ли мне верность тебе, или обмануть мужа?

Дионео: Хоть знак какой подай!

Входит Гвидо.

Лизетта: Значит, обмануть мужа. Ну что ж, ты этого сам захотел.

Дионео (пытаясь спрятаться от Гвидо): Этого я не хотел!

Лизетта задувает свечу

и в темноте держит Дионео за руку, не давая уйти.

Гвидо: Как у нас темно! Птичка моя, ты бы зажгла светильник.

Лизетта: Зачем, мой воробушек. На то и ночь, чтоб темно было. К тому же я почти уже сплю.

Гвидо: Ну, тогда я присоединяюсь к тебе.

Лизетта: Знаешь, только, наверное, мне придется рассказать тебе об одном деле, иначе я не засну.

Гвидо: Что еще за дело? Меня утомила эта долгая молитва, которую я сотворил по совету Святого отца, и теперь очень хочу спать.

Лизетта: Даже не знаю, как и сказать тебе. Ответь, кого ты считаешь самым большим и преданным своим другом?

Гвидо: Конечно, своего кума.

Лизетта: Ты уверен в нем?

Гвидо: Как в самом себе! Он крестил нашего сына, ему я доверил оберегать дом и тебя в мое отсутствие. Он честь мою оберегает!

Лизетта: Ах, напрасно я завела этот разговор. Давай спать.

Гвидо: Нет, ты ответь, он тебя чем-то обидел?

Лизетта: Он неустанно следовал за мною весь день, словно тень, не оставляя ни на минуту.

Гвидо: Ну, это мой приказ. За это нельзя обижаться на него.

Лизетта: Да, но это еще не все. Он так преуспел в роли моей тени, что захотел стать мне еще ближе.

Гвидо: Как это?

Лизетта: Он хочет быть моим любовником.

Гвидо: Но он же мой кум!

Лизетта: Он сказал, что кум он лишь снаружи, а внутри такой же мужчина, как и остальные, и что целуется он несколько не хуже тебя.

Гвидо: Не может быть.

Лизетта: Он так сказал. Кстати, ты легко можешь убедиться в этом. Он назначил мне свидание сегодня в полночь.

Гвидо: Но уже полночь!

Лизетта: Да, уже полночь.

Гвидо: Где он?

Лизетта: Архангел Гавриил, ты не передумал?

Гвидо: Я спрашиваю, где он?!!

Лизетта: Ты хочешь его увидеть? Нет ничего проще. Он сейчас совсем рядом с

нами (к небу) Так ты не передумал? Хорошо. Он в саду позади нашего дома. Если ты хочешь уличить его в предательстве, накинь на себя мою накидку и ступай в сад. В темноте он примет тебя за меня. Дождись, когда он обратится к тебе с любовными речами, и тогда ты окончательно убедишься в правоте моих слов.

Гвидо: Я убью его! Где твоя накидка?

Лизетта: Ступай, мой воробушек, и не возвращайся, пока не встретишь его.

Гвидо: Ну, кум, держись! (уходит).

Лизетта: Помнится мне, что Вы, кум, собирались пожелать мне доброй ночи. Или Вы испугались?

Дионео: Я нич-чего не боюсь.

Лизетта: Тогда пойдемте со мной, а в сад к мужу спуститесь потом. (к небу) Вот тебе!

Уходят.

Картина 5.

Сад за домом Гвидо и Лизетты.

Гвидо в накидке Лизетты входит в сад позади своего дома.

Гвидо: Никого не видно. Ничего, я подожду. Не могла же Лизетта меня обмануть! (ходит в ожидании) Однако кум мог бы быть и пунктуальнее. Пригласить мою жену на свидание и заставить себя ждать. Безобразие!.. Становится прохладно. Сколько можно ждать? Нахал. Опаздывать на свидание к жене своего кума и лучшего друга — это просто хамство. Никакого воспитания. В конце концов, кто кому больше нужен: он мне или я ему? Где он ходит?!!

На коленях вползает Святой отец в накидке, который все еще ищет перстень.

Святой отец (бормочет себе под нос): Где же ты? Я уже соскучился. Без тебя так одиноко, так плохо. Иди ко мне...

Гвидо: Мерзавец! Только прикоснись.

Входит Дионео и останавливается между Гвидо и Святым отцом, стараясь сориентироваться в темноте.

Дионео: Лизетта, это ты? (Гвидо и Святой отец кивают) Ты пришла ко мне на свидание? (Гвидо и Святой отец кивают) Так получай же! (бьет Святого отца) Негодная, как ты могла обмануть моего кума! Я нарочно пригласил тебя на свидание, чтоб испытать твою верность. Как ты могла подумать, что я обману своего кума и лучшего друга! Получай!

Гвидо (съеживается, но удивляется отсутствию удара и крикам): Как хорошо иметь верную жену и преданного друга! Теперь я спокоен. Стоп. Он бьет меня. Но меня он не бьет. Кто здесь? Лизетта! Курица!

Гвидо гонится за Дионео, гонящимся за Святым отцом.

Занавес

