

---

## ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ!

В редакцию поступают обращения с просьбой разъяснить сложившуюся практику распространения журнала «Приокские зори», где его можно приобрести, почитать и пр. Имеют свои вопросы и авторы публикаций в журнале. Несомненно, нас радует и ободряет все нарастающее внимание читающей публики. Постараемся ответить на основные вопросы.

Как значится на второй странице журнала, «Приокские зори» распространяются преимущественно в библиотечной сети. На сегодняшний день журнал регулярно поступает в Тульскую областную универсальную научную библиотеку (абонемент и читальный зал периодики), Детскую областную библиотеку, Тульскую областную библиотек работников образования, библиотеки Тульского госуниверситета (абонемент художественной литературы и читальный зал), Тульского госпедуниверситета им. Л. Н. Толстого, Культпросветучилища (ныне — колледж), Лицея на Пушкинской, Областного общества «Мемориал», музеев Тулы и Тульской области, в редакции общегородских газет, в ИПО «Лев Толстой» и в редакции альманахов «НЛО» (г. Новомосковск) и «Тула», в библиотеки тульских филиалов московских вузов.

По системе городского библиотечного коллектора журнал регулярно доставляется во все городские библиотеки:

- Центральная городская библиотека им. Л. Н. Толстого — абонемент и краеведческий отдел (ул. Болдина, 149/10);
- Библиотека № 1 (ул. Новомосковская, 9);
- Библиотека № 3 (ул. Октябрьская, 201);
- Библиотека № 4 (ул. Металлургов, 34);
- Библиотека № 5 (ул. Металлургов, 2«а»);
- Библиотека № 8 (Косая Гора, ул. Гагарина, 7);
- Библиотека № 18 (Скуратовский мкр-н, 1);
- Библиотека № 20 (ул. М. Горького, 20);
- Центральная городская детская библиотека (Красноармейский пр., 36);
- 14 филиалов названных выше библиотек.

По системе областного библиотечного коллектора ТОУНБ журнал регулярно поступает во все районные библиотеки Тульской области: Алексинскую, Арсеньевскую, Белевскую, Богородицкую, Веневскую, Воловскую, Дубенскую, Донскую, Ефремовскую, Заокскую, Каменскую, Кимовскую, Киреевскую, Куркинскую, Ленинскую, Новомосковскую, Одоевскую, Плавскую, Суворовскую, Тепло-Огаревскую, Узловскую, Чернскую, Щекинскую, Ясногорскую и в Новогуровскую поселковую библиотеку.

Как видно, любой житель города и области может знакомиться с содержанием выходящих и прошлых номеров журнала в наиболее удобном для него «территориальном» варианте.

С начала 2007 года аудитория читателей потенциально многократно возросла, поскольку «Приокские зори» в полном объеме публикуются в электронной форме на 270

сайте [www.medsu.tula.ru](http://www.medsu.tula.ru) (в pdf-формате) Интернета. То есть журнал стал доступен всем жителям России и знающим русский язык за рубежом.

Журнал имеет и приоритетную рассылку. Его получают лидеры ведущих фракций Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, руководители Тульской областной Думы и Администрации области, редакции ведущих литературно-публицистических газет России: «Литературной газеты», «Завтра», «Российский писатель». Доставляется журнал в Правление Союза писателей России. В рамках обмена содержимым «редакционных портфелей» «Приокские зори» получают Независимое литературное агентство «Московский Парнас», выпускающее одноименный альманах с ежемесячной периодичностью, и редакция старейшего литературно-художественного журнала «Подъем» (Воронеж), редакция журнала «Истоки» (Красноярск). Журнал получают центральные библиотеки Москвы, Рязани, Петрозаводска, Курска, Сургута, Фрязино, Новосибирска, Красноярска, СПб и ряда других городов. Журнал получают престижные библиотеки США: Библиотека Конгресса США и библиотека г. Сиэтла, а также Национальная библиотека Израиля в Иерусалиме.

Определенное число экземпляров (до пятидесяти) предназначается для организаций-издателей журнала: Тульской писательской организации Союза писателей России и Тульского госуниверситета. Не остаются без внимания и члены редколлегии.

Библиотечная, а теперь и по сети Интернет, форма распространения журнала полагается нами оптимальной для настоящего, начального, периода становления журнала, имея в виду относительно малый тираж его, хотя за прошедшее время он увеличился до 500 экз. Но это и немало, учитывая, что сейчас тиражи ведущих всероссийских «толстых» литературных журналов не намного больше.

В планах редколлегии на ближайшее время значится доведение тиража до 1000 экз., присвоение международного классификационного номера *ISSN* и включение в подписной каталог «Роспечати». С 2009 года журнал имеет госрегистрацию.

И еще одно обращение к руководителям библиотек школ и культурпросветучреждений: если вы хотите регулярно получать (безвозмездно) наш журнал — сообщите об этом письменно главному редактору (адрес на второй странице журнала) с указанием своего телефона и/или *e-mail*. Начиная с предыдущих номеров журнал уже доставляется в ряд школ города Тулы. К сожалению, большинство школьных библиотек проявляет стойкую апатию...

*Редколлегия журнала*

## БИБЛИОГРАФИЯ

Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России (см. информацию в начале рубрики «Хроника литературной жизни»). Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала, или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — представле-

нием этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

**Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.**

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» сам не имеет никакого государственного или частно-меценатского финансирования, поэтому не имеет возможности материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также выходят с указанием названия академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 10 экз., если хочет, чтобы книга рассылалась вместе с очередным номером журнала по адресам обязательной рассылки.

***На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:***

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2012, № 4.
2. *Александр Новгородский*. Зарево предзакатное: Стихи.— Махачкала: Изд-во «Тавраеъ», 2012.— 147 с.
3. *Сверья* быль и небыль: Антология современной прозы. Вып. 3.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 240 с.
4. *Рука к перу*: Антология художественного перевода. Вып. 1.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 162 с.
5. *Смеяться, право, не грешно*: Антология современной сатиры и юмора. Вып. 1.— М.: «Московский Парнас», 2011.— 184 с.
6. *Рождены для вдохновенья*: Антология современной поэзии. Институт кандидатов. Вып. 3.— М.: «Московский Парнас», 2011.— 176 с.

*...Как заметил внимательный читатель, то есть знакомящийся с «ПЗ», что называется «от корки до корки», список книг в настоящем выпуске журнала достаточно скромный. Обычно мы помещаем библиографию полутора-двух десятков изданий. Впрочем, это объяснимо: завершается третий месяц ударно-жаркого лета: «Не до того, Федя, не до того...» — То есть не до издательских хлопот. На боевом посту только редакционные коллективы «Московского Парнаса» и «Приокских зорь».*

***В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:***

1. *Алексей Яшин*. Видение на Патмосе: Роман-предвидение / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы. Независимое литературное агентство «Московский Парнас».— М.: «Московский Парнас», 2012.— 407 с., илл. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *Алексей Яшин*. Квадратная пустота: Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова: академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2012.— 333 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Алексей Яшин*. Будни главного редактора: Публицистика 2008—2012 гг. / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы. Независимое литературное агентство «Московский Парнас».— М.: «Московский Парнас», 2012.— 480 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Ирина Пархоменко*. Маски: Стихи.— Щекино: ОАО «Щекинская типография», 2012.— 127 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
5. *Ирина Пархоменко*. Лепестки сакуры: Стихи.— Щекино: ОАО «Щекинская типография», 2012.— 167 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

***В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» — приложение к журналу «Приокские зори» в I кв. 2012 года вышли следующие книги:***

1. *Лебедев С. А.* Течет Ветлуга в памяти: Сборник стихотворений / Предисл. А. А. Яшина.— Тольятти: Типография ОАО «Куйбышев Азот», 2012.— 176 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

## ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

*С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова.*

*Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:*

- проза, включая драматургию;*
- поэзия;*
- публицистика, включая историко-политическую;*
- литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.*

*Звание лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть члены редколлегии, руководство организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.*

*Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-ой стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2012-го года будут объявлены в № 1, 2013 «Приокских зорь». Также имена лауреатов объявляются в «Литературной газете». Лауреатам вручаются дипломы. С укреплением материальной базы журнала возможно расширение наградной символики. Премия имеет статус всероссийской.*

*Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс за 2013-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.*

*В добрый путь!*

## О НАС ПИШУТ

В газете «Тюльская правда» № 21 (708) от 27.06.2012 г. опубликованы материалы о творчестве члена редколлегии «Приокских зорь», известной русской писательницы

Наталии Диомидовны Парыгиной и о Первом Каверинском литературном конкурсе 2012-го года.

## НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Поздравляем нашего главного редактора, профессора Алексея Афанасьевича Яшина, ставшего лауреатом Каверинского литературного конкурса, проводившегося на Краснознаменном Северном флоте, в почетной номинации «За верность Северу и Флоту».

Поздравляем членов редколлегии «Приокских зорь» Леонида Васильевича Ханбекова (г. Москва) и Ефима Ароновича Гаммера (г. Иерусалим, Израиль), ставших лауреатами литературной премии им. Сергея Михалкова.

Публикуем ниже материал, полученный редакцией «ПЗ» из Иерусалима.

Член иерусалимского пресс-клуба, член редколлегии «Приокских зорь», писатель, журналист, художник Ефим Гаммер — лауреат международной премии по литературе им. Сергея Михалкова.

Одним из лауреатов 3-го Международного конкурса имени Сергея Михалкова, прошедшего в Москве, на лучшее художественное произведение для подростков стал иерусалимский писатель Ефим Гаммер, также широко известный в мире как журналист и художник. Его конкурсный роман «Приемные дети войны» был также отмечен Фондом «Русский мир». В оргкомитет конкурса имени Сергея Михалкова поступило более 600 рукописей от авторов из Аргентины, Беларуси, Израиля, Канады, Латвии, России, США, Украины, государств Средней Азии. 13 произведений, высоко оцененных членами компетентного жюри за глубину идеи, актуальность, владение художественными средствами и оригинальность авторской интонации, стали победителями этого международного соревнования русскоязычных писателей всего мира.

Герои романа Ефима Гаммера «Приемные дети войны» — это подростки 12—15 лет, они пришли на книжные страницы из реальной жизни. Владимир Гарновский, сын полка и кавалер ордена Славы, Николай Вербовский, партизанский разведчик, его двоюродная сестра Клава, Василий Гуржий, узник концлагеря, Григорий Кобрин, чемпион Белоруссии среди школьников по стрельбе из мелкокалиберной винтовки, задолго до появления на экранах фильма «Офицеры», усвоили, что есть такая профессия — Родину защищать. И они, наравне со взрослыми, заменив погибших родителей, отстаивают ее с оружием в руках.

По итогам Четвертого международного конкурса детской и юношеской литературы имени А. Н. Толстого (2011—12 гг.) Ефим Гаммер с этим же романом «Приемные дети войны» стал Дипломантом в номинации «Художественная проза для подростков». Отдельной книгой этот роман еще не издан. Автор открыт для предложений. Ефим Гаммер выпустил в свет 15 книг в Иерусалиме, Москве, Риге, он лауреат ряда международных премий по литературе, журналистике и изобразительному искусству. Среди них — Бунинская, серебряная медаль, Москва, 2008, «Добрая лира», Санкт-Петербург, 2007, «Золотое перо Руси», Москва, 2005, 2010, «Петербург. Возрождение мечты, 2003». В 2010 году Оргкомитет Международного конкурса «Национальная литературная премия Золотое перо Руси» наградила его именной медалью на постаменте с надписью, что Ефим Гаммер является одним из 50-ти «Лучших авторов нового тысячелетия». Награда вручена за создание нового жанра — повести и романа ассоциаций.

В 2009 Ефим Гаммер стал лауреатом международного конкурса военных писателей имени героя Советского Союза В. В. Карпова. И удостоен специального диплома за документально-художественную повесть «Феномен образца 1941 года» о единственном в мире во время Второй мировой войны глухонемом от рождения солдате,

защитнике Ленинграда, воевавшем в спецподразделении Никодиме Корзенникове. В 2011 году Ефим Гаммер удостоен в Москве за очерки «Юный кавалер ордена Славы» Диплома Первой степени на Втором международном творческом конкурсе «Вечная память», посвященном 65-й годовщине Победы во Второй мировой войне. Ефим Гаммер закончил отделение журналистики ЛГУ им. П. Стучки в Риге. Редактор и ведущий радио «Голос Израиля» — «РЭКА», автор радиожурнала «Вечерний калейдоскоп», член израильских и международных союзов писателей, журналистов, художников, широко печатается в журналах России, США, Израиля, Германии, Франции, Латвии, Дании, Финляндии, Украины, Молдовы и других стран, переводится на иностранные языки, его персональные выставки проходили в Доме художников Иерусалима, галерее «Нора», в Латвийском обществе еврейской культуры — Рига, он участник и лауреат многих международных выставок профессиональных художников во Франции, США, России, Израиле, Канаде, Австралии.

Авторский альманах «МагРем» и персональный сайт Ефима Гаммера, ссылка:

<http://www.yefim-gammer>.

Интервью с Ефимом Гаммером

<http://www.stihi.ru/2012/05/24/425>

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ



300025, Тула, а/я 920, Яшину А.А.

Примите нашу искреннюю признательность за Ваше внимание к музею Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», за очередной номер журнала «Приокские зори» (№ 2, 2012), который Вы любезно передали в дар музею.

Особенно дороги для нас, сотрудников музея, материалы о Л. Н. Толстом: статья М. Г. Баланюк «Заветы Толстого — заветы Христа» о книге С. Норильского «При свете Христа и Толстого. Размышления о прошлом, нынешнем и будущем человеке» (Тула, 2010).

Заинтересовала нас также рецензия «О книге рассказов Геннадия Маркина», включая рассказы о Л. Н. Толстом.

Как и всегда, на страницах журнала представлен широкий спектр литераторов Тулы и области, литераторов России.

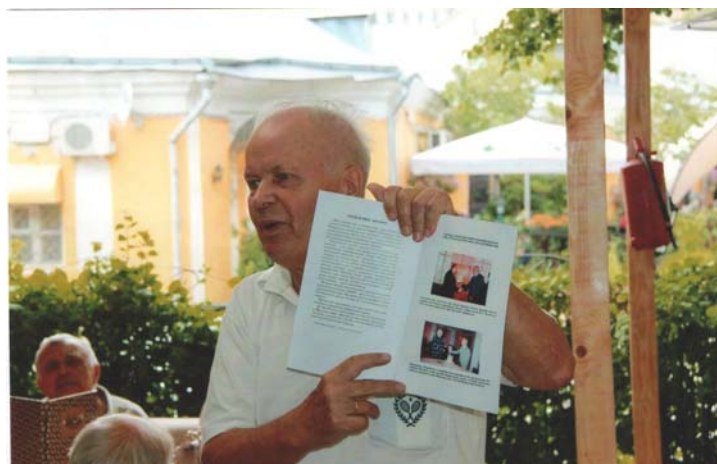
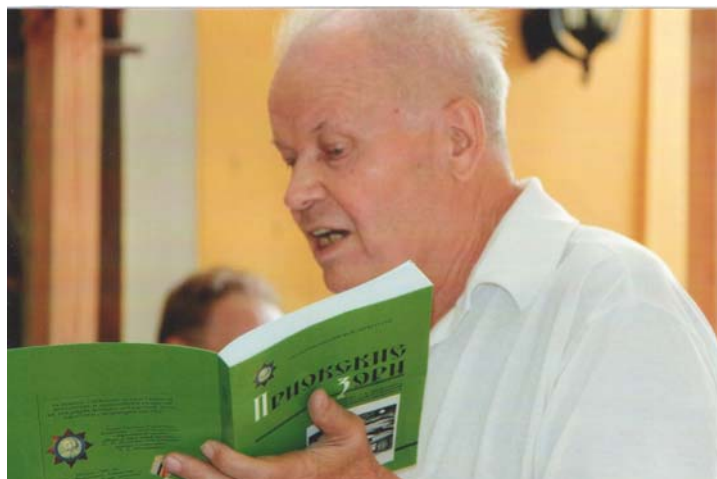
Все переданные Вами выпуски журнала «Приокские зори» хранятся в фондах нашей научной библиотеки: №№ 2, 3, 4, 2010 г.; №№ 1, 2, 3, 2011 г.; № 3, 2012 г.

Желаем Вам, уважаемые сотрудники редколлегии, здоровья и благополучия, творческих успехов и всего самого доброго!

*С благодарностью:*

*Научный сотрудник отдела книжных фондов И. А. Бочарова*

Леонид Васильевич Ханбеков знакомит членов Творческого клуба «Московский Парнас» с очередным номером «Приокских зорь» на очередном заседании клуба. Место заседания — Международное сообщество писательских союзов. Июль 2012 г. Фото А. Д. Остапова



## **В ИЗРАИЛЕ ЧТУТ ПАМЯТЬ О КРАСНОЙ АРМИИ**

Уважаемый Алексей Афанасьевич! О памятнике Сталину в кибуце у меня нет сведений, и в Интернете я не нашел фотографии.

А вот гипсовый бюст Сталина, скинув гитлеровский в пропасть, устанавливал в ходе боевой десантной операции мой двоюродный брат Моисей Герцензон, впоследствии подполковник Советской Армии, а тогда выпускник военного училища.

Ниже мой рассказ на тему того, как это происходило, из повести в рассказах, написанной по семейным преданиям. И фото гипсового бюста на Эльбрусе, взятое из Интернета.

*С уважением, Ефим Гаммер*





### СТАЛИН — ГИТЛЕР = ДЕСАНТ НА ЭЛЬБРУС

«Озлюсь на девушку-красу, и завалю лису в лесу», — сочинил, не думая, Костик Сирый, когда перед отбоем зашел в душевую, чтобы в здоровом теле иметь тщательно вымытый дух. На фанерном шкафчике была прикреплена бумаженция с надписью, старательно выведенной чернильным карандашом башковитым башкирцем из Уфы Алдаром Таштимеровым: «ЧИСТОЕБАННОЕ ПОЛОТЕНИЦЕ ДЛЯ МОЙКИ. Кол. 10 штук на момент закладки. Количество штук меняется в порядке употребления».

Расстегнув гимнастерку, Костик готов был уже стянуть ее через голову, как прозвучала сирена.

— Ро-о-та, тревога! — крикнул дневальный.

Личный состав военного училища выставили шеренгой в коридоре, между плакатов с призывами отдать жизнь за Родину и генералом из Генштаба, могучим, откормленным, в орденах и медалях, которого сопровождал знакомый уже Костику капитан Задолбов.

Он и выступил перед солдатами, во множестве своем не обстрелянными и оттого от ужаса храбрыми.

— На вашу долю выпало ответственное и исключительно почетное задание. Это я вам говорю, капитан Задолбов. Вызываются добровольцы.

Замполит начальника училища тут же поспешил с наводящим вопросом:

— Есть добровольцы?

Добровольцы? Строй курсантов молча шагнул вперед.

Приезжий генерал недовольно покосился на замполита, и тот проглотил, не разжевывая, следующий вопрос. А он, если отбросить секретность, гласил: «Кто из вас прыгал с парашютом?» И задать его, естественно, полагалось приезжему генералу.

Замполит отлично понимал: ни одни из его воспитанников к парашюту и не прикасался. А уж прыгать... Прыгали только через спину друг друга, когда ради «физиухи» играли в «Чехарду».

— Кто из вас прыгал с парашютом? — приезжий генерал задал главный вопрос сегодняшнего дня. — Шаг вперед — за предел шеренги! И в строй к капитану Задолбову!

Первым шагнул за предел, хоть никогда и не прыгал с парашютом, Моисей Герцензон, сын одесского ювелира Давида и его жены Мани, урожденной Гаммер. Только что он получил известие о том, что погиб его старший брат Леонид — краснофлотец-подводник, и теперь рвался в бой — поквитаться с врагом. Вторым шагнул за предел башковитый башкирец из Уфы Алдар Таштимеров. Он тоже не прыгал с па-

рашютом. Но имя требовало: Алдар — славный. Но фамилия велела: Таштимеров — это «таш» — «камень», а «тимер» — «железо».

И Костик Сирый, понятно, не прыгал с парашютом. Но разве мог он припоздниться. Если братаны по оружию произвели с двух боков от него волновое движение воздуха, и куда? Навстречу смерти! Нет, туда их одних он не пустит! И Костик, не медля, вышел из строя: погибать, так за компанию. Эта мысль, по невидимой инерции, передалась и остальным курсантам. Весь строй сделал шаг вперед, по определению, на тот счет и к бессмертию.

И тогда приезжий генерал раскрыл смысл задания Генерального штаба: от них, не имеющих представления, что такое стропы, купол, вытяжное кольцо, требовалось высадиться на Эльбрусе, согнать егерей отборной немецкой дивизии «Эдельвейс», установивших там мраморную фигуру Гитлера, и на смену каменному болвану впечатать на вершине гипсовый бюст Сталина.

Каждый из курсантов получил по одному Сталину, засунул его в вещмешок и, вооружившись винтовкой Мосина, рванул на аэродромное поле.

— От винта!

— Есть от винта!

...Одни погибли сразу же из-за неумения раскрыть парашют. Другие разбились об острые уступы каменных склонов. Третьи истекали кровью от ранений при штурме огневых точек и горных гнезд противника.

Костик Сирый летел сверху вниз, не думая о последствиях. Его мотало, как черт знает что в проруби. Наконец он приземлился, уцепившись за скалистый выступ. «Жив? — подумал о себе.— Жив! Жив!»

Когда человек остается в живых, он ищет себе подобных — живых. Костик так и поступил. Поискал и нашел.

Сначала он нашел башковитого башкирца из Уфы Алдара Таштимерова.

— А где Сталин? — спросил, видя, что тот без вещмешка.

— Оторвался от спины.

— Как?

— Дернул я за кольцо, меня самого дернуло, парашют раскрылся, Сталин оторвался. И в тьму-таракань — бац!

— Скажем по начальству, что прямо на врагов, как бомба, чтобы их разорвало.

— Скажем... А твоего Сталина поставим на место Гитлера.

Вытащили из рюкзака гипсовый бюст: глядь, а у него голова отдельно, торс отдельно.

— Что такое? Почему секир-башка?

Костик догадался о причине отсечения верхней конечности.

— Приземляясь, я на бок завалился. Вот... баюшки баю...

— Делают вождей из всякой дряни, — вздохнул башковитый башкирей.

— Не говори вслух, враг может услышать.

— А что говорить, если враг слышит?

— Будет праздник и на нашей улице! — Костик выдал подсказку напарнику по неприятностям, и будто передал пароль.

Услышал его Моисей Герцензон, и вышел на звук родной речи.

— Будем жить, ребята!

— А Сталин?

— Что Сталин?

— Цел-невредим?

— Что с ним случится? Цел!

— Тогда с Богом,— сказал башковитый башкирец, чтобы реабилитировать себя за потерю государственного имущества.

— Пойдем,— согласно кивнул Костик Сирый. И вопросительно взглянул на Моисея: как пойдем? Кругом шпреханье, неподалеку надрывается немецкий ручник МГ.

— Пойдем своим ходом,— ответил Моисей.

И они пошли своим ходом: пулей, штыком, гранатой. И с Богом. И со Сталиным. И не ведая, на кого уповать больше, добрались вплотную до геноссе Гитлера и сбросили его в пропасть. А на освободившийся бугор, как на пьедестал, поставили своего назначенца.

— Кто жив, к нам! — кликнули выживших.

Малая горсточка бойцов собралась вокруг Моисея Герцензона, Костика Сирого и Алдара Таштимерова и громыхнула салютом — в честь живых и мертвых. А на утро они сдавали под расписку о неразглашении лишних Сталиных завхозу военного училища. Взамен получали кубари в петлицы, по штуке, по две на брата, из рук приезжего генерала и предписание для отбытия на фронт, в действующую армию.

### **«МОНУМЕНТ ПОБЕДЫ» В НЕТАНИИ В ПАМЯТЬ ПОБЕДЫ КРАСНОЙ АРМИИ НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**



25 июня 2012 года в израильском городе Нетания, на берегу Средиземного моря, торжественно открыт Мемориал Победы Красной армии над нацистской Германией. На церемонии его открытия присутствовали президент России Владимир Путин, президент Израиля Шимон Перес, министр иностранных дел РФ Сергей Лавров и его израильский коллега Авигдор Либерман.

Фото Пресс-центра муниципалитета Нетании



Фото: Александр Астафьев

#### **Внешний вид памятника**

Мемориал состоит из двух частей: галереи-лабиринта из темного камня с барельефами, посвященными наиболее важным и наиболее трагическим страницам истории Великой Отечественной войны, и доминанты — символических крыльев Ники — богини победы. Величественные 15-метровые крылья Победы, созданные из белоснежного иерусалимского камня, сразу производят сильное впечатление (которое невозмож-

но передать на фотографиях). По общему признанию, памятник получился очень красивым. Но мемориал станет не только украшением средиземноморского побережья Израиля, но еще и весомым аргументом в борьбе с искажением истории войны и настоящим залогом развития российско-израильских отношений.

Фото: Е. Штерн



Фото: Шимон Бриман



По словам Б. Нетаньягу, Мемориал Победы выражает «огромное чувство благодарности русскому народу, который самоотверженно воевал с фашистами и сыграл ведущую роль в победе союзников во Второй мировой войне и в освобождении евреев из концентрационных лагерей».

#### **Как создавался памятник**

Хотя идея этого проекта принадлежала В. Путину и Б. Нетаньягу, изначально было решено возводить Мемориал Победы не за государственные средства, а за счет частных пожертвований. На самом раннем этапе этого проекта его генеральным спонсором стал Российский еврейский конгресс. Вместе с фондом «Керен ха-Йесод», которому Б. Нетаньягу поручил реализацию с израильской стороны, РЕК принял на себя обязательства сделать все, чтобы строительство памятника было закончено в кратчайшие сроки. Среди тех, кто внес через РЕК свое пожертвование на памятник, десятки людей. Это и крупные бизнесмены из списка Forbes, и известные общественные деятели, российские корпорации и просто неравнодушные люди, которым не безразлична память о Великой Отечественной войне.

Российский еврейский конгресс выпустил специальную памятную медаль с изображением мемориала, которая будет вручена тем, кто внес через РЕК пожертвование на создание памятника.

#### **Авторы**

Авторский коллектив проекта — из России: архитектор, народный художник РФ Салават Щербаков, скульпторы Василий Перфильев, Михаил Народицкий и Василий Данилов. Их проект победил на международном конкурсе, где участвовало более чем 70 работ. В состав конкурсной комиссии входили по два представителя от прави-

тельств России и Израиля, назначенные премьер-министрами двух стран, а также представители академических кругов и мэр Нетании.

#### **Местоположение**

Город Нетания был признан наиболее подходящим местом для сооружения такого мемориала. Это один из крупнейших городов Израиля, центр туризма и отдыха на берегу Средиземного моря: благодаря уникальным пляжам и многочисленным природным заповедникам Нетанию ежегодно посещают десятки туристов. В Нетании проживает 207 тыс. жителей, 60 тыс. из них прибыли за последние 20 лет из стран бывшего СССР.

#### **Дальнейшее развитие мемориала**

Российский еврейский конгресс будет способствовать развитию инфраструктуры Мемориала Победы, чтобы превратить его в место паломничества туристов, как из России, так и из других стран. Взаимодействуя с Центральным музеем Великой Отечественной войны на Поклонной горе, Российский еврейский конгресс планирует открыть рядом с памятником музей воинской славы. Кроме того, РЕК разрабатывает проект виртуальной аллеи памяти героев (имена ветеранов можно будет внести через информационные экраны на территории мемориала, а также через специальный сайт). Эти шаги позволят привлечь за рубежом дополнительное внимание к увековечению жертв и героев Великой Отечественной войны. Это особенно важно сегодня, когда в разных странах пытаются пересмотреть взгляд на историю Второй мировой войны.

Использованы материалы сайтов:

<http://www.rjc.ru/rus/site.aspx?SECTIONID=85646&IID=2130311>

<http://www.facebook.com/IsraelMay9>

<http://netania.israelinfo.ru/news/2124>

## **ПАМЯТНИКИ СТАЛИНУ**



### **В США установлен первый памятник Сталину**

**В мемориальном парке американского города Бедфорд (штат Вирджиния)**, накануне 66-й годовщины высадки союзнических войск в Нормандии (6 июня 1944 года), был установлен бюст Иосифу Виссарионовичу Сталину. Он занял место рядом со скульптурами Рузвельта, Черчилля и Трумэна. Бюст является напоминанием о значительной роли И. В. Сталина во Второй мировой войне и, в частности, о том, что советские войска перетянули на себя все внимание гитлеровских армий, дав возможность союзникам беспрепятственно высадиться во Франции и открыть Второй фронт. Американцы, включая авторов монумента, считают, что без участия Сталина операция в Нормандии просто бы не состоялась.

<http://forum-msk.org/material/news/3309496.html>

**В Израиле, в Мааган-Михаэль** (кибуц на берегу Средиземного моря) установлен единственный в Израиле памятник Иосифу Сталину. К сожалению в Интернете фотографий не найдено.

**В Скуратово Тульской области** в музее на территории железнодорожного вокзала восстановлен в первоначальном виде памятник В. И. Ленину и И. В. Сталину. В Интернете фотографий не найдено.

**Существующие памятники Сталину:**

<http://forum.stalinanavas.net/viewtopic.php?f=6&t=185>

Россия, Москва, в Некрополе у Кремлевской стены.

Россия, Владимир.

Россия, Челябинск, в гимназии № 2.

Россия, Калининград, на Советском проспекте.

Россия, Ростовская область, Новочеркасск, в районе Красной роши.

Россия, Саратовская область, Аткарск, в парке-музее города.

Россия, Тульская область, Скуратово, на территории железнодорожного вокзала.

Россия, Сочи, памятник Сталину, Рузвельту и Черчиллю.

Россия, Мирный.

Россия, Тюменская область, Ишим, на площади возле райвоенкомата.

Россия, Северная Осетия, Ардон, во дворе школы № 2.

Россия, Северная Осетия, Комгарон, у здания администрации.

Россия, Северная Осетия, Алагирский район, Верхний Фиагдон, в Куртатинском ущелье.

Россия, Северная Осетия, Фиагдон, у въезда в поселок.

Россия, Северная Осетия, Бекан, база отдыха заповедника «Бекан».

Россия, Северная Осетия, Дигора.

Россия, Северная Осетия, Чикола.

Россия, Северная Осетия, Моздок, парк Победы.

Россия, Северная Осетия, Алагир, парк культуры и отдыха.

Россия, Северная Осетия, Эльхотово, у здания районной администрации.

Россия, Северная Осетия, Беслан.

Россия, Северная Осетия, Куртат.

Беларусь, Свислочь.

Беларусь, Минская область, Минский район, Лошаны, на территории Историко-культурного комплекса «Линия Сталина».

Беларусь, Слуцк, на территории городского предприятия — «СПМК-97».

Южная Осетия, Дзау.

Казахстан, Чимкентская область, Старый Икан.

Украина, Запорожская область, Михайловский район, Плодородное, на главной улице села на территории импровизированного музея по инициативе предпринимателя Леонида Верещаги.

Грузия, Гори.

Грузия, Хашури.

Грузия, Кутаиси.

Китай, Чанчунь.

Китай, Харбин.

Китай, Шэньян.

Израиль, Мааган-Михаэль, кибуц на берегу Средиземного моря.

Нидерланды, Гаага.

Нидерланды, Амстердам.

Литва, Алитусский уезд, Друскининкай, перевезен из Вильнюса в городской Парк Грутас (музей советского наследия).

*Материал подготовлен Ярославом Брагиным, г. Тула*



# ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Литературно-художественный  
и публицистический журнал*

Редакторы: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран  
Корректоры: В. В. Резцов, А. А. Яшин, Я. Н. Шафран  
Компьютерный набор: авторы, Л. П. Хохлова  
Компьютерная верстка и изготовление  
оригинал-макета: С. В. Никитин

**12+**

***В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для детей старше 12 лет.***

ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Подписано в печать 01.12.2012  
Формат 70×108/16. Печ. л. 17,00  
Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Тираж 250 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в издательстве Тульского государственного университета,  
300012, г. Тула, проспект Ленина, 92



## УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

*Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издаётся он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.*

*Единственно, чем вы можете по-настоящему помочь редколлегии — это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решается каждым из вас: наверняка у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.*

*Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Ctr, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.*

*Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.*

*Желательно все скомпоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала.*

*С признательностью — редколлегия журнала*