
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛОНКА*

БЕЛАРУСЬ ЛИТЕРАТУРНАЯ: ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Нынешнее литературное пространство Республики Беларусь смахивает на пестрое «лоскутное» одеяло. С одной стороны мы имеем три общереспубликанских писательских союза. С другой — множество местных полублюбовительских литературных объединений при редакциях районных и городских газет, домах и дворцах культуры, высших учебных заведениях и центрах социальной защиты. С третьей — не одну сотню писателей-одиночек, не входящих ни в одно из творческих сообществ. Если собрать воедино всю эту «армию» поклоняющуюся изящной словесности люда, то получается, что в Беларуси занимается литературным творчеством около двух тысяч человек.

Но обо всем по порядку. Старейшим в стране литературным союзом выступает **Союз белорусских писателей**. Считающий себя правопреемником Союза писателей БССР, созданного еще в 1932 году с подачи партийных органов. Именно под его знаменами пребывает сегодня костяк наиболее известных еще по школьным и вузовским учебникам писателей, в числе которых остаются и авторы с титулом «народные». Остаются, потому что в стране уже более двадцати лет никому не присваиваются подобные почетные звания. Только в нынешнем году из жизни ушел народный поэт Беларуси Рыгор Бородулин и еще один известный всей стране поэт, бывший даже постпредом БССР в ООН, Геннадий Буравкин. Нынче в рядах СБП насчитывается около 500 авторов. Союз издает литературно-художественные журналы «Дзеяслоў» и «Верасень», газету «Літаратурная Беларусь», информационный бюллетень «Книга-ноша». Из наиболее известных имен можно назвать Нила Гилевича, Владимира Некляева, Василя Зуёнка, Ольгу Ипатову, Леонида Дайнеко, Андрея Хадановича, Владимира Орлова, Раису Боровикову...

Вторым по времени создания можно считать **Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь»**. Он возник на волне растущего национализма в стране и стал альтернативой тогдашнему «нацдемовскому» Союзу писателей Беларуси. У создателей новой организации просто не было иного выхода: русскоязычных авторов на тот момент в Союз писателей Беларуси (с 1991 до 1996 года он назывался именно так) принимать практически прекратили. Так, автору этих строк удалось в те годы найти следующую статистику по приему в ряды тогдашнего СПБ. В 1991-м году туда было принято три русскоязычных автора, в 1992-м — два, в 1993 — один! Если бы не появление альтернативной организации, то пишущим на русском в Беларуси, похоже, места не нашлось. Но, как говорится, спасение утопающих — дело рук самих утопающих. И хотя за двадцать лет существования Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» так и

* Настоящий номер «Приокских зорь» задуман как «белорусский», в котором представлено творчество авторов — членов Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь», дружественного нашему журналу. Поэтому вместо традиционной «Колонки главного редактора» номер открывает «Редакционная колонка», написанная Олегом Зайцевым.— Прим. главного редактора.

не получил официальной государственной поддержки, но и особо палки в колеса (за исключением кампании гонений на членов того и этого союзов в начале 2010-го года с подачи руководства провластного СПБ) ему никто не вставлял. Сегодня Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» имеет 12 региональных отделений, объединяющих в своих рядах чуть более 140 авторов. Кстати, 14 из них проживают за рубежом. «Полоцкая ветвь» издает газету «Слово писателя» (с 1996 по 2011-й годы выходила газета «Вестник культуры») и литературно-публицистический журнал «Западная Двина» (с 2011 по 2014 в связи с отсутствием средств не выпускался, сейчас предпринимается попытка возобновить выход раз в полугодие, в основном, в электронной версии). Среди наиболее известных имен прозаик Федор Коньшев, писатели Павел Низковский, Геннадий Римский, поэт Евгений Матвеев (ушли из жизни), драматург и киносценарист Андрей Курейчик, поэты Олег Зайцев, Александр Раткевич, переводчик Александр Гугнин, литературный критик и писатель Вадим ЯР (Салеев).

Третьим союзом можно смело назвать **Союз писателей Беларуси**, возникший в 2005 году после раскола в рядах Союза белорусских писателей. Раскол произошел не на литературной, а на политической почве: вышедшая из старого союза часть писателей (чуть больше ста человек) стояла на позициях действующей власти. За верность власть передала им все имущество и периодические литературные издания, отображенные у оппозиционного Союза белорусских писателей, положила приличные оклады активу. На данный момент Союз писателей Беларуси, которому президент разрешил вернуть прежнее название, чего лишил в 1996-м году Союз белорусских писателей, насчитывает более 500 авторов, объединенных в шесть областных и Минское городское отделения. В распоряжении (совместном с Министерством информации) у СПБ находятся такие литературно-публицистические журналы как «Маладосць», «Полымя», «Нёман», газета «Літаратура і мастацтва» (литература и искусство). Из наиболее известных имен следует вспомнить Николая Чергинца, Владимира Гниломёдова, Владимира Липского, Николая Метлицкого, Елену Попову, Александра Мартиновича, Георгия Марчука, Андрея Скоринкина, Татьяну Шамякину, Геннадия Пашкова, Михаила Башлакова, Владимира Глушакова, Ивана Чароту, Владимира Каризну, Алеся Мартиновича.

Отношения между всеми тремя союзами весьма и весьма натянутые, имеет место тотальное недоверие и взаимная беспощадная критика. Все три союза состоят в Международном сообществе писательских союзов, но СБП его деятельность в последние пять лет игнорирует (не присылает делегатов даже на съезды).

К числу прочих литературных и околосредовых объединений, распространяющих свою деятельность на всю республику, можно с некоторой долей натяжки отнести **белорусский ПЭН-клуб**. С некоторой долей, потому что организация эта объединяет не только писателей, но и журналистов, и представителей некоторых других видов искусства. Количество литераторов в ней ограничено двумя-тремя десятками человек. При этом членство в ПЭН-клубе чаще всего дублируется с членством в СБП. В последние годы о его деятельности почти ничего не слышно.

Еще одной из прочих организаций можно назвать **Союз литературно-художественных критиков**, в котором также осела некая толика писателей, не чуждых художественной критике и литературоведению. СЛХК «окопался» на базе Белорусской академии искусств, возглавляет его искусствовед, профессор Ричард Смольский. Его литераторы также практически все состоят в одном из трех вышеперечисленных союзов: СБП, Беллитсоюзе «Полоцкая ветвь», СПБ.

Кроме писателей, охваченных тремя вышеперечисленными республиканскими союзами, еще около двухсот-трехсот авторов пребывает в многочисленных городских и районных литобъединениях, народных и образцовых коллективах, вне корпо-

ративных объединений, не будучи принятыми в ряды основных литсоюзов либо предпочитая «одиочную ходьбу». Среди таких есть и те, кто имеет определенную популярность в стране и за ее пределами. Эти авторы работают, в основном, в жанре фэнтези или т.н. женского романа.

Часть писателей из СПБ, СБП и Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» имеет также членство в Союзе писателей России, Союзе российских писателей, Российском союзе профессиональных литераторов, Союзе писателей XXI века, Международной федерации русскоязычных писателей, Международной гильдии писателей и публицистов и т.п. международных писательских организациях.

Государственные премии Беларуси присуждаются один раз в два года (каждый четный год) в следующем количестве:

- за произведения поэзии и драматургии — одна премия имени Янки Купалы;
- за произведения прозы, работы в области литературоведения и критики — одна премия имени Якуба Коласа;
- за произведения литературы и искусства для детей и юношества — одна премия;
- за работы в области художественной публицистики (литература, искусство) — одна премия имени Кастуся Калиновского.

В 2004 году такая премия составляла 350 базовых величин или в пересчете на «вражеские» — 4 162 доллара США по курсу Национального банка.

Все три республиканских союза имеет собственные литературные премии и конкурсы с денежным содержанием или без оно. И хотя «провластный» Союз писателей Беларуси позиционирует свои областные премии, как общелитературные, так как проводятся они на казенные деньги, которые выделяют облисполкомы, побеждают в этих премиях, традиционно, члены самого СПБ. Так, Литературная премия им. П. Бровки учреждена Витебским облисполкомом в текущем году. Ее размер составляет 352 доллара в эквиваленте. Литературная премия Брестского областного исполнительного комитета имени В. Колесника, учрежденная в 2007 году, составляет еще меньше — 294 доллара США в эквиваленте. Есть еще универсальная премия имени Александра Дубко, чей премиальный номинал составляет столько же, сколько и у брестчан. Единственной литературной премией, которая учреждена районными властями, является Литературная премия имени А. Капустина в области публицистики и прозы. Она учреждена Жлобинским райисполкомом в 1999 году. Премия имеет статус областной. Союзом писателей Беларуси присуждаются также премии имени Ивана Мележа, Владимира Короткевича, Янки Мавра. Размер их, разумеется, значительно ниже, чем размер госпремии. Может быть, поэтому премиальный фонд вышеозначенных наград остается тайной за семью печатями.

Союз белорусских писателей также «разродился» несколькими литературными наградами. Но, ввиду отсутствия господдержки, не самостоятельно, а «вкладчину». В одном случае это Литературная премия имени Максима Богдановича «Дебют», учрежденная СБП, Белорусским ПЕН-центром и Литературным музеем имени Максима Богдановича. Во втором — Литературная премия имени Ежи Гедройца, основанная совместно посольством Республики Польша в Беларуси, Польским институтом в Минске, Белорусским ПЭН-центром и Союзом белорусских писателей (наградой которой являются возможность издать книгу в Польше, литературные стипендии и приглашения в европейские дома творчества). Понятно, кто в определении лауреатов этой награды играет «первую скрипку».

Недавно основал собственную литературную премию имени Симеона Полоцкого и Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь». Вернее, основал-то он ее давно, а вот вручать стал только с 2011 года. Финансовой составляющей не имеет.

В республике имеется также Литературная премия имени Ф. Богушевича, учрежденная белорусским ПЭН-центром. Есть Премия «Гліняны Вялес», созданная незарегистрированным Товариществом вольных литераторов (ТВЛ) и персонально Алесем Аркушем. Фигурируют в списках и литературная премия «Золотой апостроф» литературно-публицистического журнала «Дзеяслоў», премия «Залатая літара», учрежденная Адамом Глобусом. Но все эти премии не имеют финансовой составляющей. И совсем уж «смешной» на ниве отечественной изящной словесности выглядит литературная премия Центра Реабилитации Инвалидов ОО «БелОИ» имени Григория Галицкого для членов этого общества. Ее размер составляет не много ни мало две (!) минимальные базовые величины. На сегодняшний момент это что-то около 28 долларов США. С 2012 года вручается частная белорусская премия для поэтов пишущих по-русски «Под знаком Трех+», учредители которой выступили поэты О. Зайцев, А. Ивчик, А. Шуханков. Ее призовой фонд (1—3 места) в 2013 году составил 560 долларов США.

Многочисленность корпоративных писательских союзов до 2010 года давала возможность некоторым из представителей писательского корпуса манипулировать своим членством, перебегая из одного союза в другой, или сидеть на двух, а то и трех «стульях» сразу. Первым о «двойной бухгалтерии» в союзах писателей в СМИ заявил председатель СПБ Н. Чергинец. В 2010-м с этим было покончено: союзы запретили своим членам иметь двойное или тройное членство. Запрет не коснулся членства в местных и международных организациях. Но иногда отдельные прецеденты имеют место.

До 2014 года в стране отсутствовали по-настоящему международные литературные фестивали. Первой ласточкой стал Международный литературный форум «Славянская лира», организованный Беллитсоюзом «Полоцкая ветвь» совместно с Полоцким райисполкомом. Вместе с тем, в республике уже более двадцати лет празднуется двухдневный День белорусской письменности.

С 2010 года в республике начали готовить специалистов по профессии «литературная работа (творчество)» на базе кафедры литературно-художественной критики Института журналистики БГУ. Пока о новых «звездах» среди студентов-писателей этого вуза ничего не слышно. Но в следующем году ожидается первый выпуск. А вдруг?

*Олег ЗАЙЦЕВ,
Председатель Белорусского литературного
союза «Полоцкая ветвь», писатель,
публицист, издатель*

