
ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к директору издательства Пантюхину Олегу Викторовичу по e-mail: olegpantyukhin@mail.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласилось и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть минитипографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редколлегия журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

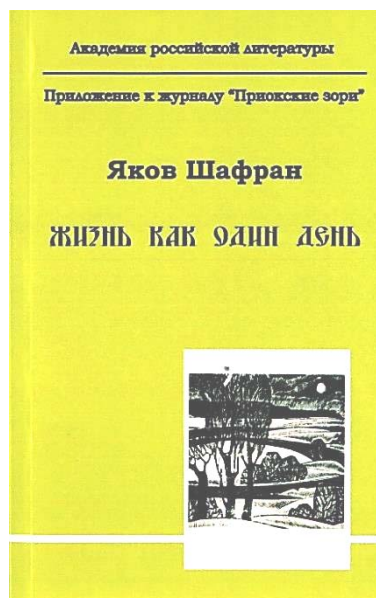
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляры в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномеценатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к Академии;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие книги:

1. *Московский Парнас*. Независимый альманах.— М.: Изд-во Независимого литературного агентства «Московский Парнас».— 2016.— № 1—5.
2. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2016.— № 1—3.
3. *Общеписательская* литературная газета.— 2016.— №№ 1—9. (В сентябрьском номере газеты помещены три материала, связанные с тульскими писателями и журналом «Приокские зори»).
4. *Новая Немича литературная* (Белоруссия).— 2016.— № 3. (В журнале опубликованы рассказы Якова Шафрана и Алексея Яшина).
5. *Лукьянов И. В.* Вечная быль.— Борисоглебск: ООО «Кристина и К», 2016.— 144 с.
6. *Надежда Осьминина*. Вербная Русь: Стихотворения. Поэма.— М.: Изд-во «Образ», 2016.— 145 с. (Серия «Поэзия XXI века»); книга получена редакцией по приоритетной рассылке из-ва «Образ».
7. *Алексей Яшин*. Лето юности минувшей: повесть / Предисл. Т. Б. Пегановой и С. В. Креклиной.— Сарапул (Удмуртия): Изд-во МУП «Сарапульская типография», 2016.— 64 с., ил. (Серия «Память Сарапула: культурный проект»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Яшин А. А.* Прологомены к новому русскому критическому реализму: Академия российской литературы.— М.: «Московский Парнас», 2015.— 533 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).— Представлена на Бунинскую премию 2016.
2. *Ковчег*. Литературно-музыкальный альманах ордена Г. Р. Державина литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, публицистика, критика и литературоведение, произведения о детях и для детей, песни. Вып. 6.— Тула: Изд-во «Папирус», 2016.— 325 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Шафран Я. Н.* Круг замкнулся: роман.— Тула: Изд-во «Папирус», 2015.— 308 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Яшин А. А.* Зато мы делали ракеты: Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова.— М.: «Московский Парнас», 2015.— 441 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» — Приложение к журналу «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Николай Макаров*. Медики земли тульской: Книга первая.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 240 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).
2. *Николай Макаров*. Десантники земли тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 256 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).
3. *Николай Макаров*. Моряки земли Тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 144 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).
4. *Николай Макаров*. Интернационалисты земли Тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 143 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).
5. *Татьяна Шелепина*. Что сердцу дорого: Стихотворения.— Тула: ТППО, 2016.— 200 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).
6. *Николай Макаров*. Медики земли тульской: Книга третья.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 250 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

7. *Николай Макаров*. Танкисты земли тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 153 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

8. *Николай Макаров*. Саперы земли тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 164 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

9. *Николай Макаров*. Военные связисты земли тульской.— Тула: Изд-во Тульск. гос. ун-та, 2016.— 135 с. (Приложение к журналу «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

— проза, включая драматурию;

— поэзия;

— публицистика, включая историко-политическую;

— литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.

Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений учредителей журнала. Читатели «Приокских зорь» также приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания; например, имена лауреатов 2015-го года объявлены в № 1, 2016 «Приокских зорь». Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявляется конкурс на 2016-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

**ПРАВИТЕЛЬСТВО ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ОПРЕДЕЛИЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ
ИМЕНИ Л. Н. ТОЛСТОГО**

Премия ежегодно присуждается с 1999 года. В 2015 году постановлением правительства Тульской области присудили литературную премию имени Л. Н. Толстого:

— в номинации «Проза»: Яшину Алексею Афанасьевичу за роман «Видение на Патмосе» (Алексей Яшин стал дважды лауреатом данной премии);

— в номинации «Поэзия»: Гусакову Алексею Владимировичу за поэтический сборник стихов «Война»;

— в номинации «Литературная критика, публицистика»: Макарову Николаю Алексеевичу за книги «Знаменитые туляки», «Афганцы Тулы», «Суворовцы Тулы», «Артиллеристы — туляки».

*Документ подписан председателем
правительства Тульской области
Юрием Андриановым 11 декабря 2015 года.*

Одновременно поздравляем Алексея Яшина с присуждением ему международной литературной премии им. Симеона Полоцкого (Белоруссия).

ПОДДЕРЖИМ ДОБРОЕ ДЕЛО!

Издательство «Образ» (Москва) выступило с инициативой в литературном и книгоиздательском процессе: печать небольшим презентационным тиражом книг пока еще не очень известных, преимущественно молодых литераторов. Большая часть тиражей рассылается по редакциям литературных журналов и газет с предложением ознакомиться с творчеством представленных авторов, связаться с ними на предмет возможной публикации в журнале или газете.

«Приокские зори» включены в список презентационной рассылки. В наступившем году редакция получила уже книги Алены Алещенковой «Ясенька» и Александра Чаева «Однажды», Надежды Осьмининной «Вербная Русь».

Мы непременно свяжемся с авторами названных книг и предложим им публиковаться в «Приокских зорях», а издательству «Образ» выражаем благодарность за начатое доброе дело, которое мы всячески поддержим во благо дальнейшего развития литературного процесса в нашей стране.

НОВОСТИ ПРЕМИИ «ЛЕВША»

Наградная символика всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова за лучшие публикации текущего года в журнале «Приокские зори» расширилась: теперь лауреату вместе с дипломом вручается лауреатская медаль и удостоверение к ней.



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

15 сентября 2016 года Президенту Академии российской литературы, известному прозаику, поэту, публицисту, критику и переводчику, члену Союза писателей СССР и России, издателю, автору более 100 книг и многих критических и литературоведческих работ Леониду Васильевичу Ханбекову исполнилось 80 лет! Редколлегия и редакция «Приокских зорь» сердечно поздравляют юбиляра, желают ему долгих лет здоровой и плодотворной жизни, новых творческих побед, благополучия и успехов его детищ: Академии российской литературы, альманаха и творческого клуба!



ПОЗДРАВЛЕНИЕ СЕРГЕЮ ЛЬВОВИЧУ ЩЕГЛОВУ (НОРИЛЬСКОМУ)

Уважаемый Сергей Львович!

Этот год для Вас, давнего автора и друга нашего журнала «Приокские зори», юбилейный!

Вы автор четырнадцати документально-художественных, историко-краеведческих, литературно-критических, литературоведческих и публицистических книг и брошюр. Дважды были удостоены журналистской премии им. Глеба Успенского, лауреат литературной премии им. Льва Толстого. Составитель и автор текстов трех томов книги памяти жертв политических репрессий в Тульской области. Основатель и председатель Тульского областного отделения Общероссийской общественной организации «Российское историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал»».



В связи с Вашим 95-и летием примите от нас самые теплые и сердечные поздравления. Благодарим Вас за прекрасные произведения, достойно представляющие великую отечественную журналистику и литературу, в которых Вы прекрасно отражаете русскую культуру и русскую душу. Желаем Вам здоровья, счастья и дальнейших творческих успехов. Мы очень высоко ценим дружбу с Вами.

*Члены редколлегии и редакции
журнала «Приокские зори».*

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ С. И. МОСИНА ТУЛЬСКИМ ПИСАТЕЛЯМ

В Туле 16 сентября 2016 года на торжественном собрании, посвященном Дню оружейника, вручили Дипломы и знаки лауреата премии имени С.И. Мосина членам Союза писателей России:

— МАКАРОВУ Николаю Алексеевичу, гвардии майору медицинской службы (Воздушно-десантные войска), заместителю исполнительного директора Фонда Поддержки земляков «Тульский край», участнику боевых действий в Афганистане — за

серию книг по военно-патриотическому воспитанию молодежи («Афганцы Тулы», «Суворовцы Тулы», «Артиллеристы-туляки», «Опаленные войной улицы Тулы» и др.);

— ХОДУЛИНУ Валерию Георгиевичу, за создание ярких поэтических произведений, воспевающих героический труд тульских оружейников и их подвиг в Великой Отечественной войне.

В церемонии награждения приняли участие первый заместитель губернатора — председатель правительства Тульской области Юрий Андрианов, первый заместитель генерального директора — научный руководитель НПО «Сплав» Николай Макаровец, ректор Тульского госуниверситета Михаил Грязев.



ОБЩЕСТВО РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ



В Туле создано отделение Общества русской словесности

ОПУБЛИКОВАНО · 18:14 26.09.2016

<http://tulasmi.ru/news/238268#.v-uva4iltiu>

В Тульской областной универсальной научной библиотеке состоялось учредительное собрание регионального отделения Общества русской словесности.



Инициатива создания Общества русской словесности принадлежала президенту РФ Владимиру Путину. Она была реализована на заседании Патриаршего совета по культуре 9 марта 2016 года. Возглавил общество Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. В организацию вошли известные общественники, деятели искусств, литературоведы и филологи.

Свою миссию Общество русской словесности видит в консолидации усилий для сохранения ведущей роли литературы и русского языка в воспитании подрастающего поколения, укрепления единого культурно-образовательного пространства, развития лучших традиций отечественного гуманитарного образования, культурно-просветительской деятельности.

Организация начала свою деятельность с возобновления общественной дискуссии вокруг преподавания русского языка и литературы. Первый съезд Общества русской словесности состоялся в Москве в мае этого года.

И вот теперь отделение Общества будет действовать в Тульской области. В учредительном собрании регионального отделения участвовали священнослужители, преподаватели вузов, литераторы, журналисты, музейщики, представители властных структур.

Открывая заседание, митрополит Тульский и Ефремовский Алексей, в частности, сказал:

— Язык — речевая система общения, раскрывающая человеческую личность в ее богоподобии. Это и есть та духовная и та естественная среда, в которой выражает себя национальная идентичность. Русский язык явлен нам той удивительной, благодатной средой, принимающей великое множество служений прозябшего человеческого духа и принесяшей благодатный плод гармонии единства и множества, которую важно сохранить и передать будущим поколениям.

— Мы с вами видим, как наши дети теряют богатство лексикона, читая мало или выбирая вульгарное, примитивное, морально разлагающее чтение. Отсюда все возникающие проблемы: падение культурного уровня, плоскостность восприятия,

*отсутствие идеалов,— с горечью отметил преподаватель Тульской духовной семинарии **Олег Сенин**.— Мы видим, что ЕГЭ доведен до примитивизма, что родительская и педагогическая общественность находится в состоянии встревоженности. Назначен новый министр образования, разделяющий наши тревоги, и это дает надежду, что все будет меняться к лучшему.*

Цели создающегося Тульского отделения общества Олег Сенин обозначил так: укрепление роли русского языка и литературы, расширение языкового пространства, а также возрождение просветительских традиций.

Владыка Алексей отметил:

— Похоже, нам придется многое пробовать. Нужно внимательно смотреть, кого привлечь к нашему движению. Важно, чтобы в нем присутствовали представители власти, СМИ, начальная, средняя, высшая школа. Важно дать почувствовать представителям общественности, что наше сообщество не отделяется от них, а приглашает к совместным действиям — к соработничеству.

Наталья Кириленко.

Фото Федора Передиреева

...Далее владыка Алексей как председатель собрания предложил список кандидатур для избрания президиума, который сразу же был озвучен. В список вошли известные в регионе личности. Помимо тульского архипастыря, это председатель издательского отдела епархии протоиерей Максим Троеглазов, а также представители Тульской областной Думы, управления образования администрации города, вузов — ИПК и ТГПУ, а также ТулДС, колледжей, областной библиотеки и областного краеведческого музея. Прямым голосованием собрание проголосовало за весь этот список. Также участники заседания выбрали заместителя председателя Общества (им стал Олег Сенин) и ответственного секретаря (им избрана преподаватель ОПК Наталья Крючкова), а также состав правления, после чего была принята резолюция. В частности, в ней сказано: «Члены общества должны способствовать расширению и укреплению единого образовательного пространства. Славная и суровая история Тульского края богата событиями и людьми, которые способны подать пример, воодушевить и подвигнуть на благой труд всех самоотверженных делателей».

Валентина Киденко.

Фото Федора Передиреева

<http://tulaeparhia.ru/mitropolit/sluzhbyi/7802.html>

Олег Михайлович Сенин



Дорогие мои! Многим из вас известны мои посильные старания по духовному просвещению. Недавно наш дорогой Владыка, Митрополит Тульский и Ефремовский Алексей благословил меня заняться организацией Общества Русской словесности в Тульской митрополии.

Напомню, что по инициативе Президента РФ В. В. Путина в марте 2016 года в России учреждено Общество русской словесности, которое возглавил Святейший Патриарх Кирилл.

Ниже предлагаю материал, который многое объяснит вам. Надеюсь на ваше содействие и молитвы!

<http://www.olegsenin.com/#!-----/c1sdx>

У НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ — ОСОБАЯ МИССИЯ

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл учредил и возглавил Общество русской словесности, в состав которого вошли профессора и преподаватели Института языкознания РАН, Института русского языка имени А. С. Пушкина, МГУ им. М. В. Ломоносова, ВШЭ, журналисты, писатели, кинематографисты, многие общественные и культурные деятели, ученые. Своими размышлениями о значении этого события для педагогов, школьников, студентов поделился преподаватель предметов «Сектоведение» и «Христианство и литература» Тульской духовной семинарии, магистр богословия, писатель, публицист Олег Михайлович СЕНИН.

Святейший Патриарх Кирилл осуществил то, что буквально носилось в воздухе, о чем все мы говорили в последние годы. Он выразил беспокойство в связи со стремительным снижением грамотности среди населения нашей страны, в недавнем прошлом — самой читающей в мире, и отметил особую, высокую миссию литературы в России. Сегодня невероятно велика потребность в дискуссионной площадке для обсуждения вопросов преподавания русского языка и литературы — как в школе, так и в вузе. И вот теперь, благодаря созданию Общества русской словесности, ученые, педагоги, деятели культуры, общественность объединяют свои усилия, чтобы сделать все возможное для сохранения ведущей роли литературы и русского языка в воспитании подрастающего поколения, для развития лучших традиций отечественного гуманитарного образования.

Очень важно, что именно Церковь инициировала и возглавила это дело, так как речь идет о гуманитарном измерении нашей жизни, общества, государства, а гуманитарное измерение, как сказал святейший Патриарх, — «это и есть часть духовной ответственности Церкви, именно гуманитарная сторона человеческой жизни включена в то, что мы называем пастырской заботой Церкви».

По своему устройению и духу Церковь держится всего того, что было заложено изначально, являя собой Тело Христово. И когда мы сегодня говорим об общечеловеческих ценностях, то для человека верующего совершенно очевидно, что речь идет о христианских ценностях, о ценностях нашей культуры, нашей веры, которая восприняла нравственный код от Византии. Но та первооснова, которой Церковь держится и которую она хранит, в современном обществе, к сожалению, утрачивается. И это вызывает тревогу у людей, заинтересованных в том, чтобы мы как народ не утратили своей самобытности, своей ментальности. А ментальность народа, как известно, определяется такими вековыми понятиями, как язык; приверженность к родной земле (отсюда непереносимый дух и стержень патриотизма, который должен присутствовать в семейном, школьном и во всяком другом воспитании) и, безусловно, вера — вера наших отцов, которой надо держаться, не уклоняясь ни вправо, ни влево. А соблазн такого уклонения, как мы сейчас видим в активизации сектантства на канонической территории Русской Православной Церкви, совершенно очевиден. Поэтому так важно, что инициатива создания Общества исходит именно от Церкви.

Наших детей сейчас учат педагоги, получающие образование уже в современной системе, о которой тоже говорится часто с беспокойством, так как молодые учителя порой не осознают важности своего служения, не имеют должной профессиональной подготовки, а главное — заинтересованности.

«От избытка сердца говорят уста», ты сможешь им дать только то, что сам имеешь. Вера, патриотизм, тяготение к нашему духовному лону — вот что всегда было нашей традицией и так необходимо сейчас в практике преподавания на всех уровнях, особенно школьном.

Отечественное образование предполагало развитие разума и способностей души при помощи, с одной стороны, точных наук, а с другой — русского языка, классиче-

ской литературы, истории, древних и новых языков, Закона Божиего. Все это формировало здоровое национальное самосознание, высокий уровень нравственности и, как результат, верность своей Родине.

Посещая школы Тульской области вместе со священниками, часто — выпускниками ТулДС, я стремлюсь раскрыть детям красоту русской литературы, нашего трепетного слова, проникнутого удивительными озарениями тех людей, которые делали это с посвященностью, имея дар от Бога. Для меня очень важна вовлеченность моих слушателей в то, о чем я им говорю, — тогда у них возникает интерес, оживление, желание узнать больше. И я чувствую — отклик есть, это совершенно очевидно. И есть определенные знания. Но нельзя не замечать, к какому убожеству теперь приходится язык общения, особенно подростковый, изуродованный общением в соцсетях.

Лекарство от этой напасти — только чтение, только хорошая книга. А у всех ли дома теперь есть — ну, если не библиотека, то хотя бы полка с книгами?

Помню, мальчишкой я был великим книголюбом. В нашем доме, в деревне, была огромная библиотека, собранная родителями. Часто молодые учителя спрашивали, есть ли у нас та или иная книга; если была, я ее приносил. И жизни без книг я себе не представлял. А у многих современных школьников не только книг в домашнем пространстве нет, но и родителей они не видят читающими книгу. Тогда остается надежда только на школу, только на хорошего, увлеченного учителя, который сможет научить детей ценить, понимать и любить литературу и родной язык.

И учащимся, и семинаристам я привожу пример, как, отбывая наказание в советское время по политической статье в Дубравлаге, я не садился за книгу без небольшого блокнотика, сделанного из половинки тетради. В блокнотик я заносил поправившиеся мне выражения, обороты, и потом их заучивал наизусть. Однажды я наткнулся в библиотеке на фразеологический словарь и открыл для себя новую грань языка. Теперь я своим студентам вменяю в обязанность к каждому занятию по предмету «Христианство и литература» выучить пять пословиц наизусть. Сретенский монастырь издал замечательную книжку — «Христианский дух в русских пословицах». В свое время мне удалось купить несколько экземпляров, и теперь, начиная учебный год, раздаю семинаристам эти книги.

Одно из главных требований по нашему предмету — знание наизусть лучших стихотворений русских поэтов — это основа основ. Стараюсь привить студентам навыки художественного чтения, сам занимался этим когда-то много и увлеченно.

Теперь преподаватель литературы может интерпретировать русскую классику не «через призму соцреализма», а с точки зрения христианства, как она того и требует, — ведь по большому счету вся наша литература 19-го века — христианская, хотя сами авторы порой этого и не осознавали. Но, к сожалению, не все педагоги стремятся этой свободой воспользоваться, многие проявляют консерватизм, причем это далеко не всегда представители старшего поколения. Здесь все зависит от самого человека, от его побудительного мотива, от общего климата, который стремительно меняется на наших глазах в течение нескольких последних лет.

Тем, кто будет реализовывать прекрасную, вдохновляющую инициативу создателей Общества русской словесности, предстоит решать очень важные и непростые задачи. С помощью Божией этот труд даст очевидные благословенные результаты.

Буду стараться по мере сил, которые мне дает Господь, тоже принимать участие в реализации этого благого и важного для наших дней начинания.

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости,—
Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

И. А. Бунин

СЛОВО

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.
И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.
А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,
Потому что все оттенки смысла
Умногое передает.
Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.
Но забыли мы, что осиянно
Только слово средь земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово это — Бог.
Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества.
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.

Н. Гумилев

* * *

...Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор — к смерти все готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней — царственное слово...

А. Ахматова

* * *

В селе Коломенском — нарядная трава,
В апрельской синеве сияют главки храмов,
Бьет колокол, внимают деревья,
Линяют титулы в грамоте охранной.

В селе Коломенском мы у себя, мы дома.
Здесь русская живая старина,
Как даль красна, как хлеба кус знакома,
Трудами праотцев она утверждена.

В селе Коломенском, где церковь Вознесенья,
Хранит от вандалов московский окоем,
Не мелочась, отбросивши сомненья,
Мы правды ради дышим и живем.

Живем, как сироты, случайным подаяньем,
В печали, в радости — всегда к виску виском.
Господь лишь знает, может, не случайно
Приветил ангел нас улыбчивым лицом.

О. Сенин

ИНФОРМАЦИЯ ОТ РЕДАКЦИИ

1. Сообщаем, что все ранее вышедшие *номера «Приокских зорь»*, начиная с № 1, 2006, размещены на нашем сайте <http://www.pz.tula.ru> — там же размещаются и все вновь выходящие номера.

2. Также, начиная с № 1, 2015, вышедшие и вновь выходящие *номера «Приокских зорь»* размещаются на сайте евразийского журнального портала «Мегалит» <http://www.promegalit.ru/magazines/priokskie-zori.html>, а также, начиная с № 1, 2013 и по № 1, 2014 (включительно) полностью, по авторам, далее выборочно и с № 2, 2016 снова полностью, отдельным файлом, на сайте портала «Русское поле» <http://priokskie.ruspole.info>

3. *Альманах «Ковчег»* журнала «Приокские зори» публикуется и в электронном виде, и будет появляться далее на сайтах: журнала <http://www.pz.tula.ru/pzBgr.html>, начиная с 2014 г. (№ 4), «Мегалит» <http://www.promegalit.ru/magazines/kovcheg.html>, начиная с 2015 г. (№ 5) и будет публиковаться на «Русском поле», начиная с 2016 г. (№ 6).

4. На сайте журнала <http://www.pz.tula.ru/pzBgr.html> размещены *книги серии «Библиотека журнала «Приокские зори»* — Алексей Яшин: «Будни главного редактора», «Катехизис идеалиста» (роман об И. В. Сталине), «Пролегомены к новому русскому критическому реализму», «Квадратная пустота», «Административный восторг», «Видение на Патмосе», «Зато мы делали ракеты: Воспоминание о будущем», «Сны и явь полковника Хмурова», «Любовь новоюрского периода».

5. *На сайте «Мегалит» размещены следующие произведения Алексея Яшина:* http://www.promegalit.ru/personals/3486_yashin_aleksej.html

а. «Училки, доносчики и блокляйтеры. В преддверии нового учебного года».

б. «Зато мы делали ракеты. Из рассказов Николая Андреевича»

в. «Чиновники от вредных привычек»

Книги:

а. <http://www.promegalit.ru/books/1.html>

Яшин А. А. «Пролегомены к новому русскому критическому реализму»: Академия российской литературы. Москва: «Московский Парнас», 2015.— 533 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

В книге представлены преимущественно авторские материалы, относящиеся к формированию концепции нового русского критического реализма в рамках исследований современного русского литературного процесса, проводимых автором под эгидой Академии российской литературы. В приложении приведены материалы литературных дискуссий. Назначение книги — дать введение (пролегомены) в проблематику теории и практики нового русского критического реализма. Собственно его теория — дело будущего, тема последующих работ автора с коллегами по Академии. Материалы книги ранее были опубликованы в журнале «Приокские зори». Для литературоведов и широкого круга любителей русской словесности.

б. <http://www.promegalit.ru/books/1.html>

Алексей Яшин. Зато мы делали ракеты: Воспоминание о будущем (седьмая книга рассказов Николая Андреевича): Роман-новеллино / Предисл. Л. В. Ханбекова: Академия российской литературы.— Москва: «Московский Парнас», 2015.— 441 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»)

в. <http://www.promegalit.ru/books/2.html>

Алексей Яшин. Катехизис идеалиста: Роман-размышление: Академия российской литературы. Независимое литературное агентство «Московский Парнас».— Москва: «Московский Парнас», 2010.— 373 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

Пожалуй, начиная с конца 20-х годов прошлого века, нет другого такого громкого имени, как имя Сталина, вокруг которого кипели бы страсти абсолютно полярного характера. Для Запада и меньшей, но очень громкоговорливой части населения России и постсоветского пространства — образ архизлодея, по сравнению с которым Адольф Шикльгрубер едва ли не агнец божий. Для подавляющего большинства жителей России и стран СНГ, прежде всего русских людей, — выдающийся государственный и полководец-стратег в тысячелетней истории Руси — России — СССР, сравнимый разве что с Владимиром Мономахом, Святославом, Иваном Грозным и Петром Великим. Правильнее говоря — названные князья и цари лишь в чем-то сравнимы с Вождем. Главное — нет равнодушных, а это и есть непрерываемое свидетельство того, что Сталин был, есть и будет в истории страны и всего мира выдающейся личностью. Автору этой книги и в страшном сне не являлось, что он-де член какой-либо политической партии или движения, а юность — самое впечатлительное время в генезисе человека — пришлась на «эпоху Брежнева». Все сказанное в настоящей книге никак не может являться «ностальгией сталиниста», политическим компатриотством или биологически обусловленным возрастным неконформизмом к окружающей действительности, а является пресловутыми плодами «холодных размышлений и сердца горестных замет».

Любой крупный политический деятель имеет две ипостаси: высказываемое им и потаенное, причем второе питает первое, оставаясь фигурой умолчания, идеалом. А значит в душе такой деятель и есть идеалист. Но как прочесть эти потаенные мысли? — Только глубоким анализом ведомой деятельности и вживанием в образ. Боязно примеривать на себя китель и сапоги Вождя, но... смелыми Бог владеет. И он, Бог-то, не выдаст, а свинья не съест. Многие воцерковленные люди говорят: православные монахи (неприкормленное властью белое духовенство!) уже отмолили у Бога половину невольных грехов Сталина. Дело осталось за малым, и истина восторжествует.

6. *Произведения Якова Шафрана размещены на сайте «Мегалит»*

http://www.promegalit.ru/personals/3489_shafran_yakov.html

а. «Год две тысячи пятнадцатый»;

б. «Сергею Есенину»;

в. «Милая земля».

Книги:

а. Яков Шафран. Круг замкнулся: роман / Сост. Я. Н. Шафран.— Тула: Изд-во «Папирус», 2015. — 308 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

http://www.promegalit.ru/personals/3489_shafran_yakov.html

Действие романа Якова Шафрана «Круг замкнулся» охватывает период с 1913 по 2009 год. Любовь, семья, дети, работа, бытовые и социальные проблемы героев предстают перед читателем на фоне исторических и общественных коллизий разных лет. Духовно-нравственные поиски, выбор своего пути, переплетение личного и общего происходят у персонажей порой в условиях далеко не тепличных, а иногда и в борьбе за существование, что не мудрено, ибо они — дети России, страны с непростой судьбой. В произведении даются экскурсы и в древнюю историю, ибо известно — от качества анализа прошлого во многом зависит будущее.

б. Яков Шафран. Льетса жизни стих: стихотворения / Сост. Я. Н. Шафран; предисл. Г.Г. Мирошниченко.— Тула: Изд-во «Папирус», 2014.— 108 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

http://www.promegalit.ru/personals/3489_shafran_yakov.html

Стихотворения Якова Шафрана, представленные в сборнике, написаны в 2009 — 2013 гг. В них звучит любовь к земле, к Брагинщине, где родился автор, к России, Москве, родной Туле, где он рос, учился и работал. Это стихи о любви, детстве и войне, стихи, в которых поднимается тема гражданственности, стихи о преодолении внутренних трудностей и внешних обстоятельств, о духовном пути спасения. Неравнодушен автор к темам войны и детства. Но о чем бы он ни писал, все открывает душу поэта, полную любви, верности и стремления помочь людям.

в. Яков Шафран. В пути: рассказы / Сост. Я. Н. Шафран; Предисл. В. Г. Сапожникова.— Тула: Изд-во ТулГУ, 2012.— 100с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

http://www.promegalit.ru/personals/3489_shafran_yakov.html

Рассказы Якова Шафрана, представленные в сборнике,— это логичное развитие основных тем его предыдущих книг: «Любимая, прости», «Спасение рядом» и «Жизнь как один день». Повествования о судьбах людей, о том, что ими движет в различных жизненных обстоятельствах, приоткрывают читателю тайники и его собственной души, рождают в его сознании вопросы: а что я бы сделал, а как я поступил бы, и поступил ли? И еще раз напоминают нам, что «Зряче одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь...». Но и этого мало, если нет главного — укорененности человека в Истине и в родной земле.

7. На сайте журнала <http://www.pz.tula.ru/pzBgr.html> размещены **книги Якова Шафрана** из серии «Библиотека журнала «Приокские зори»: «В пути», «Круг замкнулся» и «Человек человеку», а также из серии «Приложение к журналу «Приокские зори»: «Льетса жизни стих».

8. **Приглашаем авторов книг** серий «Приложение к журналу «Приокские зори» и «Библиотека журнала «Приокские зори» размещать данные книги на указанных сайтах. Консультации по порядку размещения — у зам. главного редактора — ответственного секретаря Якова Наумовича Шафрана; e-mail: bonyans@yandex.ru

Редакция «Приокских зорь».

НОВОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Фэйсбук.

17 августа в 17:54

<https://www.facebook.com/groups/1669434796653420/>



Собрание Академии российской литературы 16 августа 2016.

В начале августа на летней веранде Дома Ростовых в кафе состоялось очередное собрание Академии российской литературы. Накопилось много вопросов. Лето. Пора отпусков. Не все смогли приехать. Присутствовали те, кто по разным причинам остался в это время в городе. На собрании присутствовала представитель МГО СПР Елена Степанова.

По традиции АРЛ первое слово взял вице-президент академии Леонид Васильевич Ханбеков. Начал собрание с обсуждения статьи президента фонда «Литературный центр Петра Проскурина» Алберта Петровича Иванова, которую он передал, т.к. не смог сам присутствовать. Затем Леонид Васильевич рассказал о ближайших планах академии; обсудил работу коллегий и ее руководителей; поговорил об оформлении издаваемых книг; представил членам академии новый литературно-художественный альманах «Донская сотня», издаваемый в Ростове-на Дону; поднял вопрос о создании попечительского совета с утверждением плана работ коллегий; вынес на обсуждение вопросы реализации книг наших авторов; о праздновании юбилея АРЛ и выпуске юбилейного номера.

Леонид Васильевич внес новое предложение. Сменить название альманаха «Московский Парнас». Теперь он будет называться «Вестник Академии российской литературы». Соответственно, руководство академии вместе ее членами должны решить, сколько раз в году он будет выпускаться и каким тиражом.

Вторым взял слово прозаик Александр Шепель. Он начал свое выступление с обсуждения последних двух номеров альманаха. Касаемо четвертого номера, особо отметил статью В. Фролова о работе следственных органов, жестокости людей, преступном мире в наше непростое время. Хорошо отозвался о стихах поэта из Кемерово Надежды Ма Динь и Олеси Маматкуловой. Касаемо 5-го номера альманаха, горячо отозвался о статье Ивана Тимченко, стихах Галины Лялиной, сказочницы Надежды Борцовой из Венесуэлы, очень хвалил критику Романа Тишковского о творчестве Евгения Винокурова.

Руководитель коллегии поэзии Борис Рябухин: отчитался о работе коллегии; предложил заменить членские билеты АРЛ на новый образец с вкладышами для вне-

сения взносов; положительно отметил работу Орготдела академии; показал присутствующим отчет о поездке в Черногорию, опубликованный во втором номере журнала «Енисейский литератор»; представил совместно с Галиной Дубининой новый литературно-публицистический альманах «Русский слог», первый номер которого посвящен черногорским поэтам; предложил выбрать голосованием своим заместителем Галину Дубинину; отметил публикацию Ивана Тимченко «Сбережение русской цивилизации»; поднял вопрос о поощрении авторов; отметил работу группы «Академия российской литературы» в фейсбуке.

Поэт, публицист, общественный деятель Галина Дубинина подняла вопрос об выделении и оформлении грантов. Рассказала о работе переводчиков с сербского языка, особо отметив Л. Бурцеву и Марию Яковлеву, так же отметив нехватку таких переводчиков.

Поэт Ирина Лесная говорила о возросшем уровне авторов, публикуемых в альманахе. Предложила создать дидактические материалы для студентов-словесников гуманитарного ВУЗа, в котором она преподает. Положительно отметила работу Орготдела в фейсбуке.

Поэт-композитор Михаил Морозов особо выделил рассказ писателя-фантаста Хелью Ребане «Убить друга», опубликованный в пятом номере альманаха. Крайне положительно отметил «Луховицкие частушки» Игоря Нехамеса, опубликованные в том же номере. Михаил написал к частушкам музыку. Так же отметил критику Романа Тишковского, в частности, статьи «Как не надо писать» и «Жернова», опубликованные ранее.

Прозаик Иосиф Рухович поднял вопрос о создании сайта АРЛ.

Заключительное слово взял Орготдел: напомнил о взносах за 2016 год; предложил избрать нового казначея.

Завершающее слово снова взял президент академии Л. В. Ханбеков.

Встреча оказалась очень плодотворной, было обсуждено много насущных вопросов.

*Ольга Карагодина,
орсекретарь Академии российской
литературы, г. Москва.*

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Дорогие друзья, коллеги!

Предлагаем вашему вниманию фоторепортаж ОЛЬГИ КАРАГОДИНОЙ о творческой встрече, посвященной юбилею президента академии российской литературы Леонида Васильевича Ханбекова, состоявшейся 20 сентября 2016 года в офисе Академии в Доме Ростовых. За дружеской беседой встретились члены Академии: Александр Шепель, Борис Рябухин, Сергей Плахута, Евгений Скоблов, Ольга Карагодина.

В ходе поздравления юбиляра прозвучали творческие приветы из регионов России и зарубежья: Ростов-на-Дону (Сергей Даштамиров, Николай Никонов), Тула (Яков Шафран), Геленджик (Валентина Гончарова), Нью-Йорк (Аркадий Мар) и многие другие.



О НАС ПИШУТ



В этом бумажном номере опубликован отзыв о № 1, 2016 «Приокских зорь», текст которого ранее был дан на сайте газеты и с разрешения ее редакции — в № 2, 2016 нашего журнала. Бумажный номер «Дня литературы» читайте по адресу:

<http://denlit.ru/index.php?view=numbers>



Обзор ПРИОКСКИХ ЗОРЬ № 2, 2016 — на сайте.

О возможной публикации в бумажной версии сообщим.

Валентина Ерофеева, «День литературы».

http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=1967

ЖИЗНЬ ЖУРНАЛОВ | Рубрика: **ФОРУМ** | | Дата: 2016-09-19

«ПРИОКСКИЕ ЗОРИ», Тула, № 2 — 2016

Литературно-художественный и публицистический журнал

Номер, как всегда, начинается с «Колонки главного редактора», которая на сей раз представлена в виде душевного разговора с авторами и читателями. Участники представляют собой весь литературный и окололитературный спектр. Это редактор и автор старого закала, автор, еще не издавший книг, досадливый автор и экономный автор, старинный читатель и въедливый читатель, рядовой читатель и наивный читатель, Порфирий Дормидонтович — губернский классик и историки-доцентши из пединститута, что собираются все улицы города переименовать в «Колчаковскую»,

«Деникинскую», «Тухачевского», «Шкуро», «Атамана Семенова», и возмущенные авторы и читатели. Алексей Яшин со свойственным ему глубоким юмором поднимает в статье-разговоре насущные вопросы современного литературного процесса, где активными участниками испокон века являются авторы, издатели, книготорговцы и, конечно, читатели. Прочитавший «Колонку» получит истинное удовольствие как от высокохудожественного стиля и образов этого «разговора», так и от глубокого анализа затронутых вопросов.

К 130-летию со дня рождения выдающегося поэта-стилиста русского серебряного века Николая Гумилева журнал напечатал его незабываемые стихи. Здесь же стихи-посвящения «Из бежецкого цикла» замечательного тульского поэта Валерия Савостьянова, цикл стихотворений «Арктика» Ефима Гаммера и «Петербург» Беллы Верниковой (*Израиль*), работа Лидии Довыденко «Гумилевская осень в Калининградской области».

В разделе «Крупный жанр (знаменитые туляки)» — историческая драма Владимира Федорова «Созвездие Марии». Пьеса поставлена в Русском академическом театре города Якутска и с успехом там идет буквально в эти дни. Главные герои Василий и Татьяна (Мария) Прончищевы — родом из Тульской губернии.

«Современный русский рассказ» представлен красочным описанием Старого Арбата во всех его ипостасях и во все времена суток, со всеми его персонажами, остро подмеченными чутким взором провинциального интеллектуала и мастера слова (Игорь Карлов, «Как бы не так»). Федор Ошевнев в рассказе «Конверт без обратного адреса» на этот раз выступил как талантливый повествователь о длящейся всю жизнь армейской трагедии: офицер химическим составом изуродовал лицо солдата — вроде бы все удалось замять, но совесть... Вячеслав Михайлов («Вызов») активно поднимает вопрос морально-нравственной ответственности тех, кто за бесценок на залоговых аукционах приобрел лучшие советские предприятия, кто живет избыточным потреблением (приобретя предприятие за 3—4% от его стоимости, распоряжается всеми ста процентами его прибыли); поднимает вопрос о необходимости развития культуры ответственности бизнеса перед народом. Алексей Яшин («Война в Арктике: Из рассказов Николая Андреяновича») продолжает в высокохудожественной форме рассказывать о великой истории нашей страны через личные истории своих героев. Интересен рассказ-быль «Плис для Глафиры» бытописателя тульской старины Геннадия Маркина. Николай Макаров («Наши в Африке») пишет о советских офицерах, проходивших службу на черном континенте, и о том, что с ними произошло потом. «Сколько вот таких, не побоюсь этого слова с большой буквы, Самородков оказались тогда не у дел, оказались выброшенными из армии, оказались никому не нужными в нашей униженной и поруганной стране...». Заслуживают внимания милые детские воспоминания Елены Аверьяновой, фантастический рассказ Ольги Карагодиной, произведения Виктора Хромова, Василия Бабушкина-Сибиряка и Ольги Несмеяновой.

Замечательные стихи Анатолия Аврутина — драгоценная жемчужина рубрики «Образы и тропы поэзии»:

*Вдали от России непросто быть русским поэтом,
Непросто Россию вдали от России беречь.
Быть крови нерусской... И русским являться при этом,
Катая под горлом великую русскую речь.*

И перекличкой больших поэтов звучат не менее прекрасные строки Игоря Лукьянова:

*Когда вокруг — блистает глум прокудливый.
Цветами зла расцвечены пути.*

*Спаси меня, угрюмость неподкупная,
чтоб я по-русски мог свой крест нести...*

Своими стихами порадовали: Елизавета Баранова, Нина Гаврикова, Николай Тимохин (переводы), Ирина Кедрова, Олег Пантюхин, Ольга Борисова, Яков Шафран, Сергей Лебедев, Владимир Резцов, сестры Ольга и Наталья Артемовы и другие поэты. Особо следует отметить восьмилетнюю Вику Щербакову.

Читателю «Приокских зорь» будет интересно узнать, как буквально на пустом месте в Туле более 100 лет тому назад возник один из крупнейших парков Европы. В этом ему поможет своим талантливым очерком «Спаситель нашего города» Сергей Одионов в рубрике «Публицистика. Литературоведение...». Там же в работе Рагима Мусаева читаем неприглядную правду о предоккупационном периоде и оккупации города Богородицка в годы Великой Отечественной. «Нет ничего отвратительнее в русской литературной жизни всякого рода обществ, казалось бы, по разным обстоятельствам, объединивших совершенно различных обитателей этой самой литературной жизни...» — пишет в «Слове о литературе» — самобытном анализе поэзии и поэтов, прозы и прозаиков — Алексей Гусаков. В рубрике даны отзывы на роман Якова Шафрана «Круг замкнулся» (Геннадий Маркин), на книги Сергея Лебедева «Своя дорога» (Ольга Борисова) и Светланы Замлеловой «Скверное происшествие» (Борис Рябухин), на замечательный роман Алексея Яшина «Зато мы делали ракеты» (Сергей Прохоров) и рассказы Сергея Крестьянкина (Марк Дубинский).

В «Хронике литературной жизни» читаем подробное представление журнала Бийского отделения СПР «Огни над Бией», о юбилее Академии российской литературы и Алтайской премии митрополита Макария. Там же опубликована статья из ОПЛГ «Тульские традиции «Приокских зорь» и другие заслуживающие внимания материалы.

Дорогой Алексей Афанасьевич! 17 августа вернулась с писательской конференции, которая проходила в Нью-Йорке. Там на питчинге представляла новую книгу «Самоцветы Сибири», которая по инициативе и при поддержке Интернационального Союза писателей была опубликована на английском языке в книжной серии «Библиотека Владимира Набокова» и на русском и немецком языках в STELL /Германия/. Книги выставались на ярмарке и защищались мною на питчинге с американскими литературными агентами и 6 агентов по жанру «Большая проза». Вот итоговая официальная информация: Долгожданная встреча с литературными агентами США состоялась Posted: 17 Aug 2016 04:12 AM PDT. Ежегодная писательская конференция в Нью-Йорке для многих становится серьезным шагом вперед навстречу зарубежной аудитории. Невозможно переоценить кладезь информации, полученной на семинарах западных гуру по написанию текстов и их продвижению. Но главное, за чем едут на эту конференцию участники, — это, конечно, встреча с литературными агентами, которые ищут талантливых авторов, книги которых выгодно отличаются от остальных.

В этом году в составе делегации Интернационального Союза писателей конференцию посетили: Александр Гриценко, Виктория Балашова, Тамара Булевич, Наталия Имприс. Впечатляющих результатов достигли те, кто решился посетить конференцию лично и приехать в США. Риск полностью оправдал себя! Произведение Наталии Имприс заинтересовало восемь из восьми агентов, которым оно было представлено. Шесть из шести агентов заинтересовались книгой Тамары Булевич. Четыре из восьми агентов — книгой Виктории Балашовой.

От лица Правления и всего Интернационального Союза писателей искренне поздравляем авторов и желаем в будущем покорения новых вершин.

По вопросам прошедшего мероприятия обращаться: специалист по связям с общественностью Анжелика Давыденко. E-mail: ocherk@inwriter.ru тел: +79325566399
Пресс-служба ИСП.

Тамара Булевич, г. Красноярск.

Все лето была в разъездах. С дружеским визитом посетила Болгарию, где прошли два моих творческих вечера, один из которых был показан по ТВ в Димитровграде (Болгария). Затем посетила два международных фестиваля. Есть снова успехи. Два первых места и третье на международном фестивале «Славянские традиции». Награждена Дипломом Европейского конгресса литераторов. Отправляю статьи и фото о Болгарии.

ВАЛЕРИЙ САВОСТЬЯНОВ НА КРЫМСКИХ ФЕСТИВАЛЯХ «ИНТЕЛЛИГЕНТНЫЙ СЕЗОН» И «СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ»

Тульский поэт Валерий Савостьянов, член Союза писателей России и Тульского клуба православных писателей «Родник» — чьи произведения, в результате предварительного конкурсного отбора и оценки компетентных жюри двух крупных крымских литературных фестивалей «Интеллигентный сезон» и «Славянские традиции», вышли в финал этих фестивалей — во второй половине августа был приглашен на эти фестивали для дальнейшей, уже очной, борьбы за места лауреатов и победителей.

Фестиваль «Интеллигентный сезон» состоялся в городе Саки с 18 по 22 августа, а «Славянские традиции» в городе Щелкино с 24 по 31 августа.

Итоги фестиваля «Интеллигентный сезон», где тульский поэт стал лауреатом (1 место) в номинации «Поэзия: Духовная лирика», опубликованы в статье о фестивале газеты «Крымское эхо» от 1 сентября 2016 г.

См ссылку:

<http://c-eho.info/kultura/item/2701-lyudyam-nuzhen-prazdnik>

Итоги фестиваля «Славянские традиции», где Валерий Савостьянов стал лауреатом (1 место) в номинации «Стихотворение о Праге» и в конкурсе зрительских симпатий в той же номинации, а также получил еще и премию «Пражская муза» (с вручением медали и удостоверения) — смотрите на сайте фестиваля:

http://slavtraditions.ucoz.ru/blog/pobediteli_festivalja_slavjanskije_tradicii_2016/2016-08-31-327

Уместно добавить, что Валерий Савостьянов уже в 3 раз приезжает на фестиваль «Славянские традиции» и в 3 раз становится лауреатом этого престижнейшего крымского фестиваля литературы и культуры. И всегда на концерте лауреатов и победителей он читает свое стихотворение «Тульский пряник», прославляющее тульских мастеров, Тулу и наш Тульский край...

Кроме того, в рамках фестиваля «Славянские традиции» с большим успехом прошел творческий вечер нашего тульского поэта и презентация двух его новых книг «Русский крест» (второе издание) и «Армянские мотивы».

Произведения Валерия Савостьянова, прозвучавшие на фестивалях «Интеллигентный сезон» и «Славянские традиции», будут опубликованы в итоговых альманахах этих фестивалей, а также в чешском журнале «Пражский телеграф», одном из учредителей премии «Пражская муза».

Осталось лишь добавить, что в ноябре месяце этого года Валерий Савостьянов, как победитель фестиваля «Славянские традиции» в номинации «Стихотворение о Праге» и лауреат премии «Пражская муза», приглашен на литературный фестиваль в Прагу.



Валерий Савостьянов — лауреат премии ПРАЖСКАЯ МУЗА — медаль и удостоверение



Выступление на фестивале Интеллигентский сезон-2016



Лауреату фестиваля СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ-2016 в номинации СТИХОТВОРЕНИЕ О ПРАГЕ и в конкурсе зрительских симпатий этой же номинации



Приз зрительских симпатий В. Савостьянову в номинации СТИХОТВОРЕНИЕ О ПРАГЕ на фестивале СЛАВЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ-2016



«НИКА» — главная награда за победу в номинации СТИХОТВОРЕНИЕ О ПРАГЕ



**Все плюсы
зрелого возраста**

29.08.2016

Интервью с Ефимом Гаммером: «Время тебя самого переключит, если назрела определенная неудовлетворенность в настоящем, и ты не израсходовал свою жизненную энергию на пустяки».



Этого человека знает весь Израиль. Его там называют уникамом. В 1998 году в возрасте 53 лет наш бывший соотечественник Ефим Гаммер вернулся в бокс после 18-летнего перерыва, и тридцать раз подряд, до семидесяти лет, становился чемпионом Иерусалима, став самым высоковозрастным действующим боксером в мире на любительском ринге.



Беседовала Елена СЕРЕБРЯКОВА

Полный текст:
http://www.50plus.ru/be_in_the_plus/lichnost/121/5404.xml



Евгений Скоблов

АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Уважаемые коллеги!
Предлагаем вашему вниманию рецензию члена
СП России, члена Академии российской литературы
Кедровой Ирины Николаевны
на книгу члена Академии российской литературы
ЯКОВА ШАФРАНА
«КРУГ ЗАМКНУЛСЯ»
(Тула, «ПАПИРУС», 2015 г.)
«О РОМАНЕ ЯКОВА ШАФРАНА
«КРУГ ЗАМКНУЛСЯ»



Текст рецензии опубликован в №1, 2016 «Приокских зорь»
http://www.pz.tula.ru/2016_1/00.html
Текст романа опубликован <http://www.pz.tula.ru/pzBgr.html>
и на сайте <http://www.proza.ru/avtor/byans0>



Уважаемые друзья!
В литературных сообществах и СМИ продолжается
обсуждение романа нашего коллеги —
члена Академии российской литературы
ЯКОВА ШАФРАНА «КРУГ ЗАМКНУЛСЯ»
(Тула, «ПАПИРУС», 2015 г.)
Предлагаем вашему вниманию рецензию
СЕРГЕЯ ЛЕБЕДЕВА (г. Тольятти)
«ПУТЬ К ПРОСВЕЩЕНИЮ И ИДЕАЛУ»
на роман Я. Н. Шафрана «Круг замкнулся».



Текст рецензии опубликован в № 3, 2016 «Приокских зорь»
http://www.pz.tula.ru/2016_3/00.html
Текст романа опубликован <http://www.pz.tula.ru/pzBgr.html>
и на сайте <http://www.proza.ru/avtor/byans0>

Уважаемые коллеги!



Мы продолжаем публиковать отзывы и рецензии на книги и отдельные произведения авторов — членов Академии российской литературы. Предлагаем вашему вниманию рецензию члена Союза писателей России ГЕННАДИЯ МАРКИНА «ДВЕ СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ, КАК ДВЕ ЛИНИИ ЖИЗНИ»



на книгу члена Академии российской литературы, издателя литературно-музыкального альманаха «КОВЧЕГ» Якова Шафрана «КРУГ ЗАМКНУЛСЯ» (Тула, «ПАПИРУС», 2015 г.)

Текст рецензии опубликован в № 2, 2016 «Приокских зорь»
http://www.pz.tula.ru/2016_2/00.html
Текст романа опубликован <http://www.pz.tula.ru/pzBgr.html>
и на сайте <http://www.proza.ru/avtor/byans0>

ПИСАТЕЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ



В Ясной Поляне с 9 по 11 сентября 2016 года прошли, ставшие уже традиционными, XXI Международные Писательские встречи. В этот день Жемчужина России принимала писателей, поэтов, философов, журналистов и всех почитателей таланта великого мыслителя. Уже стало традицией Писательские встречи открывать у веранды Дома-музея Льва Толстого «Словом о Толстом». Открыла встречи директор Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна» Екатерина Александровна Толстая. В своем слове о Толстом она отразила жизненный и творческий путь Льва Николаевича и сосредоточила вни-

мание собравшихся участников на том, что по толстовскому пути сегодня идет не только Россия, но и весь мир. Далее Екатерина Александровна от всего сердца поблагодарила всех участников Писательских встреч, приехавших в Ясную Поляну, и сказавших о Льве Николаевиче доброе слово.

Затем к микрофону был приглашен эссеист, журналист, праправнук Льва Николаевича Толстого, советник президента Российской Федерации по вопросам культуры Владимир Ильич Толстой. В своем слове он сравнил события сегодняшнего дня с событиями времени жизни и творчества Льва Толстого, задался вопросом: насколько толстовские мысли понятны нашему поколению и созвучны современному обществу. Далее слово было предоставлено гостям Ясной Поляны и всем желающим. Много добрых слов было сказано о жизненном и творческом пути знаменитого писателя, философа и учителя.

На писательских встречах присутствовали писатели — лауреаты литературной премии «Ясная Поляна» Тимур Зульфикаров, Александр Яковлев, Людмила Сараскина, Михаил Кураев, Петр Краснов, Анатолий Ким, Игорь Волгин, Сергей Шаргунов, члены жюри литературной премии «Ясная Поляна» Валентин Курбатов, Лев Аннинский, Игорь Золотусский, Алексей Варламов, Павел Басинский, Владислав Отрошенко. По окончании торжественных мероприятий гости посетили могилу Льва Николаевича Толстого и возложили цветы.

*Геннадий Маркин,
член СПР, лауреат всероссийской литературной
премии «Левша» им. Н. С. Лескова, Тула.*

ПО КАНДИДАТУРАМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ПРЕМИЮ «ЛЕВША»

Уважаемый Алексей Афанасьевич, здравствуйте!

Считаю всех номинантов достойными присуждения премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ибо подробно ознакомился с произведениями перечисленных авторов, опубликованных в номерах журнала. Произведения отличают: весомая, значительная тематика, глубокое проникновение и мастерское раскрытие тем.

Вадимир Трусов

Доверяю мнению редколлегии журнала.

Юрий Клеванец

Здравствуйтесь, Алексей Афанасьевич! Своей малой родиной, кроме Югры, я считаю Тульщину, где родился, учился и жил до 29 лет. И хотя уже 38 лет в Нижневартовске, внимательно слежу за творчеством литераторов Тульской области, с некоторыми знаком лично, среди них — Валерий Савостьянов. Читая его стихи, мысленно возвращаюсь домой, на родину. Чувствуется, что все строчки пропущены через душу и не от этого ли они так правдивы. Стихи хрестоматийны, их хочется перечитывать и заучивать наизусть. Для молодых авторов — они предмет учебы: как нужно писать стихи! Я уверен в том, что Валерий Савостьянов достоин литературной премии «Левша» имени Н. С. Лескова.

С уважением, Валерий Акимов

Добрый день!

Я бы хотела поддержать кандидатуру замечательного гражданского поэта и одновременно тонкого и проникновенного лирика — Валерия Савостьянова. Я хорошо знакома с творчеством Валерия Савостьянова и даже написала рецензию на его прекрасную книгу «Русский крест», которая была опубликована в ряде российских и зарубежных изданий. Я считаю, что Валерий Савостьянов — явление уникальное в современной литературной жизни России. Одновременно — он поэт традиций, того лучшего, что подарила миру советская поэзия, и в то же время это поэт глубинно современный, живо откликающийся всем явлениям непростого и сложного сегодняшнего мира. Поэзия Валерия Савостьянова идет в ногу с жизнью, погружается в нее и приходит к читателям — обогащенной уникальным лирическим видением бытия.

Хотелось бы обратить особое внимание на художественные средства автора — это язык, лишенный модернистской мишуры, бессодержательной невнятности. Это язык, который трогает сердце каждого думающего и чувствующего человека, не равнодушного к тому, что происходит вокруг. России бесконечно нужны такие поэты, как Валерий Савостьянов. И нам необходимо поддержать его на творческом пути!

***С уважением, Нина Гейдэ,
писатель, поэт, литературный критик,
председатель Европейского Общества «Огниво»,
г. Копенгаген, Дания.***

Добрый день, уважаемый Алексей Афанасьевич!

Получила сообщение от жюри премии «Левша» им. Н. С. Лескова, в котором названы номинанты на премию по итогам текущего года. Я бы хотела поддержать прекрасного русского поэта Валерия Савостьянова из города Тула с его подборкой стихотворений *Personalia* (Приокские зори, 2016, № 3).

Я знакома с творчеством Валерия с 2013 года. Помню его яркое выступление на фестивале «Славянские традиции». Книга В. Савостьянова «Русский крест» у меня в личной библиотеке в числе самых дорогих. Стихи Валерия Савостьянова берут за душу, некоторые просто до слез трогают. Есть в них что-то исконно русское, родное. Они искренни, лиричны. Валерий умеет находить нестандартные, не шаблонные образы, порой дух захватывает «как здорово сказано». Он мастер гражданской лирики и в любовной лирике у Валерия свой неповторимый стиль.

Считаю очень важно отметить, что голосую за В. Савостьянова не только потому, что его стихи обладают несомненными литературными достоинствами, но и потому, что в них ярко выражена его гражданская позиция. Валерий патриот своей Родины, которой он искренне восхищается, которую любит и воспевает. Когда он читает свои стихи о Туле, мне кажется, каждый в зале проникается особым чувством к этому городу и испытывает чувство гордости за него.

Считаю, что за подборку стихотворений *Personalia* Валерий Савостьянов достоин премии «Левша» им. Н. С. Лескова.

***С уважением, Надежда Егорова,
член Международной гильдии писателей
Тверского содружества писателей.***

Здравствуйте, Алексей Афанасьевич, я хотела бы поддержать кандидатуру замечательного поэта Валерия Савостьянова! Его стихи не могут не тронуть своей жизненностью и проникновенной неброскою красотой, уводя в мир чудесных образов и переживаний, принося душе самое искреннее удовольствие!

***С уважением, член поэтической студии «Родник»
города Смоленска, Елена Бревнова.***

Уважаемый Алексей Афанасьевич!

Опубликованная в третьем номере журнала «Приокские зори» за этот год подборка стихотворений Валерия Савостьянова заметно выделяется не только среди других стихотворных произведений, напечатанных в Вашем журнале с начала года, но и на фоне другой русской литературной периодики. Выделяется высоким литературным мастерством, масштабностью поднимаемых тем, зачастую доведенной до символов образностью, незамутненной книжностью и иномыслием родной русской речью. А такие замечательные стихотворения, как «Фуражка», «Сумасшедшие», «Был дом с коровой продан за бесценок...», просто просятся быть включенными в любую антологию современной русской поэзии.

Прекрасно, что редакция журнала номинировала В. Савостьянова на литературную премию «Левша» имени Н. С. Лескова. Он ее, несомненно, достоин и заслужил своим многолетним честным литературным трудом!

Мне довелось прочитать сборник стихов В. Савостьянова «Русский крест». На мой взгляд, это, быть может, последняя большая книга традиционной русской поэзии. БОЛЬШАЯ, не в смысле количества печатных листов и помещенных на них поэтических строк, а БОЛЬШАЯ по смыслу, чувствам, русскому духу и русскому мировосприятию! Она из тех книг, которые должны быть увенчаны Государственной премией России! И если Тульская писательская организация еще не выдвинула ее на Госпремию РФ, надо подсказать ее руководителям заняться этим вопросом.

Присуждение Госпремии России Валерию Николаевичу будет не только актом справедливости в нашем далеком от идеалов литературном мире, но и достойным подарком поэту к приближающемуся его 70-летию. И будет встречено, мне кажется, с одобрением всей тульской общественностью и всей читающей Россией.

С искренним уважением к Вам и пожеланием успехов журналу.

***Игорь Николаевич Терехов,
литератор, г. Нальчик.***

**КОНЦЕРТ-ПРЕЗЕНТАЦИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОГО АЛЬБОМА
«НЕ ТЕРЯЙТЕ ЛЮБИМЫХ»**



Тон концерта-презентации сразу же был задан ведущей Людмилой Сениной, и немудрено, ибо Людмила Ивановна сама лиричная поэтесса, а еще — учитель истории, и любимый лозунг ее: «Настоящий учитель вдохновляет».

Альбом «Не теряйте любимых» — плод совместного творчества поэта, члена Союза писателей России, лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им.

Н. С. Лескова, к.т.н., доцента Тульского государственного университета, директора издательства ТулГУ Олега Викторовича Пантюхина и известного композитора, аранжировщика, концертмейстера, ответственного секретаря Региональной общественной организации «Объединение тульских композиторов», автора 10-ти сборников вокальных и инструментальных произведений, преподавателя лицея искусств г. Тулы Сергея Владимировича Сенина.

В ходе концерта прозвучали их романсы, а также стихи в авторском исполнении.

Музыкально-поэтический альбом «Не теряйте любимых» — это развитие темы любви во всем ее многообразии и эволюции: от первой юношеской и до любви зрелого человека. У Олега Пантюхина, отметила Людмила Сенина, есть строка: «В такт весне забилося сердце». Весна олицетворяет собою любовь, и не случайно альбом открывается стихотворением «Ожидание весны». Этим же стихотворением, лирично и душевно прочитанным Пантюхиным после вступления ведущей, начался и концерт-презентация сборника.

Романс «Май»:

*«...Я сам весною обновляюсь.
Сердца пусть скажут все за нас.
Я вновь и вновь в тебя влюбляюсь,
Как-будто встретил в первый раз»*

исполнил прекрасный тенор, студент тульского колледжа искусств им. А. С. Даргомыжского Сергей Деньков (педагог Лариса Деева). В музыке, откликаясь на лирику Олега Панюхина, звучит душа Сергея Сенина.

И снова звучат стихотворные строки. «Забилося сердце» поэт читает так, как бы сама любовь к своей возлюбленной говорит его устами, потому строки льются из самой души автора.

Незабываемая мелодия романса «Моя любовь» (Сергей Деньков), которую мог написать только человек, глубоко чувствующий, что есть любовь, душа которого наполнена этим чувством и ценящий тонкую чистую напевную поэзию, каковой и является поэзия автора стихов. И все это усиливает замечательный лиричный голос певца.

Глубоко лиричные стихи О. Пантюхина, звучащие со сцены на этом концерте — признание в любви к прекрасной и желанной женщине. Жизнеутверждающая мысль: человек, нашедший дружбу и любовь, возрождается, а порой и как бы рождается вновь.

Романс «Глоток весны» исполнил обладающий богатой палитрой голоса студент института свободных искусств и наук г. Москвы Евгений Хвостов (педагог Виктория Шлыкова). Символичны слова: «Планета снова к солнцу держит путь, чтоб воскресить израненные души».

Мы видим на сцене ведущую — Людмилу Сенину, поэта, и исполнителей романсов. К сожалению, автор музыки, исполнитель партии фортепиано, замечательный тульский композитор Сергей Сенин не виден тем, кто смотрит видео. Однако прекрасная, очень хорошо отражающая мелодичность стихов Пантюхина музыка, наполняющая зал и создающая неповторимую атмосферу любви, создает нам образ этого человека. Музыка и не может быть иной, «ведь сердце,— говоря словами поэта,— и не может жить иначе».

Евгений Хвостов исполняет романс «Ты другая...». Звучат стихи, романсы... В заключение мы наслаждаемся гимном любящей душе и человечности, романсом «Не теряйте любимых»... И все более и более зритель, слушатель, которому посчастливилось прикоснуться к этому роднику поэзии, музыки и вокала, убеждается, что нет ничего лучше любви и вот такого искусства от «невзгод, тоски и печалей», наполняющих порой нашу жизнь...



Подошла к концу программа концерта. На сцену вышли все его участники, заслуженно в награду получившие бурные аплодисменты зрителей и цветы. Однако не в этом главная их награда. В атмосфере теле-, радио- и бытовой пошлости, которая, к сожалению, так часто окружает наших современников и старается расчеловечить их, вот такие встречи крупными, подобно, казалось бы, малым звездам, сливаются в единое звездное небо, создавая вселенную Света, непобедимую никакой тьмой, какой бы большой она ни казалась.

Яков Шафран, г. Тула.



ПАРЫГИНА НАТАЛЬЯ ДЕОМИДОВНА



8 декабря 2016 года на 93-м году ушла из жизни старейшая известная писательница России, общественный деятель, педагог, почетный гражданин города Тула Наталья Парыгина.

Наталья Деомидовна Парыгина родилась 22 мая 1924 года на станции Борзя Читинской области в семье конторщика. В 1947 году заочно окончила Томский политехнический институт имени С. М. Кирова. Преподавала математику и физику в горном техникуме, работала конструктором на заводе в Кемерово. В 1954-м вышла ее первая книга — «Записки педагога».

В том же году Наталья Деомидовна переехала в Тулу и продолжила литературную деятельность. С тех пор все ее творчество связано с Тульским краем. Здесь в 1958-м она стала членом Союза писателей СССР. Отсюда поехала на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького Союза писателей СССР, которые окончила в 1961 году. Здесь получила первое настоящее признание читателей.

Наталья Деомидовна написала почти три десятка книг, посвященных разным жизненным темам, в том числе проблемам воспитания юношества. Среди героев ее произведений — рабочие люди, педагоги, врачи. Такие произведения, как «Неисправимые», «Неудачные каникулы», «Мы с братом», «Чужие дети», «Я вернусь», «Настя ищет славы» и другие основаны на личном опыте педагога и на наблюдениях автора. Наталья Парыгина всегда горячо интересовалась жизнью молодежи и проблемами воспитания.

Крупным событием литературной жизни страны стал вышедший впервые в 1972 году в Туле роман «Вдова». Он был удостоен поощрительной премии на Всесоюзном конкурсе ВЦСПС и Союза писателей СССР 1972—1974 гг. за лучшее произведение о современном советском рабочем классе и переиздан в 1976-м в Москве. Судьба героини романа Дарьи Костроминой, простой женщины-работницы, на которых и стоит вся жизнь, жены, матери, вдовы с ее непосильным трудом, радостью любви и горем потерь, так схожей с судьбой многих тысяч русских женщин, нашла глубокий отклик и сопереживание у читателей.

Особое место в творчестве писательницы занимала жизнь простых рабочих и инженеров тульских предприятий. Их творчески осмысленными образами наполнены такие книги Натальи Парыгиной, как «Что сердцу дорого», «Дни весения», «Гордость», «Сегодня в десять», «Судьба врача».

Наталья Деомидовна трудилась над новыми книгами, верила, что они будут прочитаны. С отрывками из своих будущих произведений она выступала по радио и в газетах.

Острейшие проблемы современной жизни были подняты писательницей в романе «Любой ценой», вышедшем в 1999-м в Туле. Большое внимание она уделяла здоровью своих сограждан, и в 1998 году увидела свет ее книга «Азбука здоровья», где за многие годы собраны мысли лучших врачей и собственный опыт здорового образа жизни.

Наталья Парыгина стояла у истоков основания тульской писательской организации Союза писателей СССР, была членом редколлегии всероссийского литературно-художественного и публицистического журнала «Приокские зори». Прожив более шестидесяти лет в Туле, она обрела глубокое уважение и любовь читателей. За свои заслуги в деятельности на благо Тульского края и России награждена, кроме указанных выше наград, орденом «Знак Почета» и многими медалями, была первым лауреатом всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, учрежденной журналом «Приокские зори» в Туле, не раз избиралась депутатом городского Совета, была делегатом съезда Союза писателей России.

Светлая память о Наталье Деомидовне Парыгиной навсегда останется в наших сердцах.

Редколлегия и редакция «Приокских зорь» выражают глубокие соболезнования родным и близким Натальи Деомидовны.



С прискорбием сообщаем, что 28 апреля 2016-го года на 75-м году жизни скоропостижно скончался постоянный автор нашего журнала, член Союза российских писателей **МИРОШНИЧЕНКО (МИР) Геннадий Георгиевич**.

Вся его жизнь — служение людям. Он прошел путь от рабочего и инженера до директора института альтернативной медицины, президента Фонда развития духовной культуры, члена международной ассоциации трансперсональной психологии, члена Российской профессиональной медицинской ассоциации специалистов традиционной и народной медицины, издателя и главного редактора Портала духовных концепций, составителя, издателя и главного редактора альманаха «Поэтическое братство», альманаха «Тула литературная» и «Антологии русской народной поэзии XXI века», организатора Союза песенников России. Будучи сопредседателем правления литературно-музыкального объединения «Орфей», г. Шекино Тульской области, Геннадий Георгиевич оказал большую помощь многим авторам — поэтам и прозаикам.

Он является автором открытия критериальной формы сознания и многих других открытий и изобретений, автором более тридцати книг по духовной тематике и альтернативной медицине, более семидесяти статей, автором шести книг художественной прозы, автором и соавтором тринадцати книг поэзии и соавтором нотного альбома «Душа моя». Лауреат поэтических и музыкальных фестивалей и конкурсов.

Г. Мирошнichenко вел большую общественную работу в качестве члена Совета Конгресса интеллигенции Тульской области, члена Общественной Палаты Тульской области и ее Щекинского отделения.

Все, чем занимался Геннадий Георгиевич, он делал с любовью, вкладывая душу.

Скорбим в связи с кончиной Г. Г. Мирошнichenко и выражаем глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Редколлегия и редакция журнала «Приокские зори».

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Литературно-художественный
и публицистический журнал*

Редакторы: А. А. Яшин, В. В. Резцов, Я. Н. Шафран, В. Г. Демидов
Корректоры: В. В. Резцов, А. А. Яшин, В. Г. Демидов
Компьютерный набор: авторы, Л. П. Хохлова
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

18+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для читателей старше 18 лет.

Журнал выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров
ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Дата выхода в свет 30.12.2016
Формат 70×108/16. Печ. л. 21,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Издательстве Тульского государственного университета.
Адрес Издательства: 300012, г. Тула, проспект Ленина, 92,
тел. (4872)35-36-20

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

Наш журнал, как и большинство современных российских изданий, не имеет твердой финансовой базы. Издается он исключительно заботой и энергией редакционной коллегии. Кроме того, мы с самого начала издания журнала отвергли практику (порочную в своей основе) взимания оплаты публикаций с авторов.

Единственно, чем вы можете по-настоящему помочь редколлегии,— это снять с нее финансовую заботу по первоначальному компьютерному набору текстов ваших произведений. Понятно, что литератор любит писать «от руки», в лучшем случае — на пишущей машинке. Но, полагаем мы, все же задача компьютерного набора решается каждым из вас: наверняка, у каждого есть родственники, знакомые, друзья, владеющие компьютерной грамотностью. Наконец, сейчас широко развита сеть наборных услуг, вполне приемлемых по цене оплаты. В конце концов, каждый может позаботиться о судьбе своего детища — своего произведения.

Поэтому просьба предоставлять свои произведения в компьютерном наборе: CD-RW с файлом текста и 2 экземпляра распечатки. Набирать текст шрифтом Times New Roman Cyr, размер 14 через 1,5 (компьютерных) интервала.

Обязательно приложите свое черно-белое или цветное фото и краткую биографическую справку.

Желательно все компоновать по образцу публикаций в «Приокских зорях». Просьба не присылать материалы «на выбор», а только то, что Вы хотите видеть опубликованным в одном номере журнала. Все материалы представляются в редакцию по «бумажной» почте: 300025, Тула, а/я 920, Яшину А. А. По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: markingennady@yandex.ru — зав. отделом прозы Геннадию Николаевичу Маркину; поэзию — по адресу: sensei419@yandex.ru — зав. отделом поэзии Владимиру Вадимовичу Резцову.

Заказ экз. журнала — по адресу: elisafine@yandex.ru

С признательностью — редколлегия журнала