

---

**К 205-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА  
МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА  
(1814 — 1841)**

**Виктор Мельников**  
(г. Коломна, Московская область)



*Виктор Семенович Мельников родился в Казахстане, но «милым пределом» для него стала подмосковная Коломна. В этом городе он не только написал свои лучшие произведения — Мельников основал «Коломенский альманах», настоящий творческий Дом для писателей, поэтов, художников, публицистов Коломны. До сих пор читатели воспринимали Виктора Мельникова только как прозаика. Но оказалось, что в глубине души его таилась поэтический огонек, шло творчество, которое автор не торопился открывать миру. Однако затаенная мелодия все равно прорывалась и рождались лирические строки стихотворений.*

**ЛЕРМОНТОВ. ПОСЛЕДНЯЯ ДУЭЛЬ**

Пролетка спешит, как судьба, по отлогому склону,  
То вниз, то взлетая по горной дороге кривой.  
А черные лошади мчатся... и сыплет зеленой,  
На потные крупы уже запыленной листвой.

И солнце багряное с неба спускается ниже,  
Как яростно ал, будто щит боевой, его круг!  
А кони спешат... С каждым шагом становится ближе  
Гора роковая с названьем бессмертным: Машук.

Уж все решено... И намечено место дуэли,  
Огонь чью-то жизнь оборвет, будто слабую нить.  
Как страшно, что мчится свинец к преднамеренной цели,  
Как больно, что нам этот путь не дано изменить!

.....  
И боль полыхнула в груди окровавленным комом,  
И ангелы душу его к облакам понесли.  
И охнул июль над землею заоблачным громом,  
Как звук Бородинского боя в далекой дали.

А дождь поливал... Неподвижный, покинутый всеми,  
Лежал онемевшей России великий Поэт.  
Рыдало в горах раскаленное небо, и Время  
Над ним зажигало бессмертья немеркнущий свет.

### **НЕБО РЫДАЛО НАД ГОРЬКОЙ РОССИЕЙ**

*Тучки небесные, вечные странники!*

М. Ю. Лермонтов.

Из Тархан в Пятигорск белой стаей летучей  
Облака уплывали... Не ведало лето,  
Что в горах обратятся в тяжелые тучи,  
Чтоб, вернувшись, поведать о смерти поэта.

Облака над усадьбой в Тарханах кочуют,  
Словно воины грозные, в бурках лохматых,  
И сердцами холодными будто бы чуют,  
Что в уходе поэта они виноваты.

Распустили б над ним свои мощные крылья,  
И не дали сразить его пулей смертельной.  
Не сумели спасти, уберечь. Не укрыли,  
Допустили, что пал на краю у Вселенной.

Небосвод был лазурным, а стал черно-синий,  
Это скорбь разлилась без конца и без края.  
Ах, как небо рыдало над горькой Россией,  
Молодого певца в долгий путь провожая!

Над Тарханами небо в печали застыло,  
И, небесной молитве торжественно внемля,  
Будет вечно грустить светлый храм Михаила  
О душе, что так рано покинула землю.



**Вячеслав Алтунин**

(пос. Центральный, Арсеньевский район,  
Тульская область)



*Наш постоянный автор.*

**ЛЕРМОНТОВ. ПОЛЕТ**

Он видел Землю в голубом.  
Во мраке непроглядной ночи  
Среди слепящих белых точек  
Спиралью, световым столбом  
Она крутилась, как волчок...  
Моря, пустыни, континенты  
И рек синеющие ленты  
Цвели.  
Он смотрит.  
Вдруг — толчок!  
И из космических просторов,  
Набрав немыслимую скорость,  
Несется он навстречу ей...  
Еще не музыки, ни речи,  
Ни дней томительно пустых,  
Ни шепота молвы коварной,  
Ни равнодушия, ни тоски,  
Ни лжи завистливых друзей.

Он — витязь чуждой стороны.  
Он в мире спит. И видит сны.  
А его родина далече,  
Там, где туманности светлы,  
Где бродят облаков стада,  
Таинственно мерцают светлы  
И есть прекрасные планеты,  
Но нету лучше, чем Земля.

И весь он — в ожиданье встречи,  
Весь в полыханье тех огней.  
Он видит краски, видит свет,  
Всю красоту, что так любима.  
Ужель мираж все это? Нет!  
Источник ведь — в ее глубинах.

Когда бы знать он мог о том,  
Что ждет его! Но до того ли?  
Мир ярче и свежей от боли.  
Он видит Землю в голубом!

### **КОЛОКОЛА**

Гуси кричат на пруду.  
Сыплется лиственный прах.  
Ветер полощет звезду  
В синих, холодных водах.

Дым с огородов ползет.  
Лето сжигают дотла.  
А с потемневших высот —  
Колокола!  
Колокола журавлей,  
Колокола над былым,  
Над запустеньем полей  
Благословением им.  
Колокола на рекой  
И над деревней родной,  
И над безвестной судьбой,  
И над осеннею мглой.

И над святою землей,  
И над угодьями зла,  
И над погибшей душой —  
Колокола.  
Колокола...

### **БЕЗ ТЕБЯ**

Утром болея встаю и скорбя.  
Вот и еще одна ночь без тебя.  
Вот и еще без тебя один день,  
Серый, безликий, летучий, как тень.

Вечен природы круговорот.  
Вот и еще без тебя один год.  
Дождь отшумел. Уже кружится снег.  
Вот и еще без тебя один век.

Вот без тебя уже тысяча лет,  
А из окна моего тот же свет.  
Так же одна из старинных ракич,  
Мерно качаясь, скрипит и скрипит...

## ВСТРЕЧА С ПУШКИНЫМ

Тихо. Пасмурно. Стыло.  
И сквозь дымку — багряное.  
Все житейское сплыло.  
В быт наш Вечность нагринула!

Мир возвышенно-строгий  
В свете юного месяца...  
На осенней дороге  
Можно с Пушкиным встретиться!

\* \* \*

Ты приедешь из семьдесят пятого года  
В ярком платье, в сиянье своей красоты.  
Ты приедешь оттуда, где цветет и бушует природа,  
Где цветешь и бушуешь весенней стихиею — ты!

В наших душах давно уже смолкли и громы, и трели.  
Отгорели зарницы. Угас юный жар наших тел.  
Время необратимо. И мы навсегда постарели.  
И не верим уже ни во что, кроме будничных дел.

За окном уж давно и свистит, и гудит непогода,  
Хлещет ветками сад. И томительно тянутся дни.  
А я жду... Ты приедешь из семьдесят пятого года,  
И с тобою нагрянут зори, песни, цветы и огни!

## ИМЕНА

Тетя Вера. Бабка Маня.  
Дядя Леша. Дядя Ваня.  
Вы в родимом Песковатом  
Небольшом и небогатом.  
Тетя Нюра. Дядя Леша.  
Шелестит, шуршит пороша.  
Снова я приехал в гости.  
Только где ж вы? На погосте.  
Птиц возня и ветра вздохи.  
А дома — в чертополохе.  
И как тихое рыданье:  
Тетка Марфа. Дядя Ваня...  
Над Окою в далях синих  
Бабка Анна. Дед Василий...

### ДЫХАНЬЕ БОГА

Во мгле теряется дорога.  
Вокруг ни звука, ни души.  
Лишь легкое дыханье Бога  
В осенней слышится глуши...

### СТАРЫЙ ДОМ НОЧЬЮ

Эта крыша, чердак, эти стены,  
Эти окна, что смотрят во тьму.  
Дом живет сам в себе, сокровенно.  
Страшно в нем по ночам одному.

Эти шорохи, трески и стуки...  
В синей бездне ночной тишины  
Раздаются нездешние звуки.  
Песни... Дикие песни луны.

Не уснешь... Все какие-то тени  
С колдовскою своею игрой.  
Чей-то шепот. Виденья, виденья...  
И — вдруг что-то ночью порой  
Затрещит, упадет, напугает...  
Что там? В сумрак идешь наугад.  
И душа узнает, замирает:  
Это духи ночные шалят!



**Валентин Огнев**  
(г. Щекино)



**«...И ПАМЯТЬ ИХ ЖИВА ПОНЫНЕ»**

*Пушкин — дневное светило, Лермонтов — ночное светило.*  
(Д. Мережковский)

В 2019 году мы отмечаем 205-летие Михаила Юрьевича Лермонтова, великого сына России, рано погибшего гениального поэта, прозаика, драматурга, художника, человека.

Его память увековечена в литературе, музыке, географических названиях, музеях. Но и памятников М. Ю. Лермонтову немало. В основном они находятся на Северном Кавказе. Это связано с тем, что в этих городах и местах бывал поэт.

Первое скульптурное изображение поэта было не в Пятигорске, а в Великом Новгороде, где скульптурный барельеф М. Ю. Лермонтова занял достойное место в памятнике «Тысячелетие России». Монумент был воздвигнут в Великом Новгороде в 1862 году в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Памятник имеет форму колокола и содержит 128 человеческих фигур. Скульптурные изображения делятся на три уровня. Верхний уровень скульптур венчает монумент фигурой стоящей на коленях перед ангелом с крестом (олицетворение православной церкви) женщины, олицетворяющей Россию. Средний уровень скульптур содержит 6 групп фигур в общей сложности 17 фигур вокруг шара — державы, символизирующих различные периоды истории русского государства (согласно официальной историографии того времени). В нижней части монумента располагается фриз, на котором помещены горельефы 109 деятелей истории, религии, науки и культуры. Их можно разделить на четыре группы: просветители, государственные люди, военные деятели и герои, писатели и художники. Среди писателей и художников в композиции изображен Михаил Ломоносов.



В Пятигорске памятник Михаилу Юрьевичу Лермонтову был торжественно открыт 16 (29 по новому стилю) августа 1889 года. Его сооружение растянулось на долгие 18 лет.

В 1870 году один из первых российских лермонтоведов Петр Кузьмич Мартыанов в

своей статье в журнале «Всемирный труд» предложил установить в Пятигорске памятник Лермонтову. Идею поддержал тогдашний контрагент Кавказских Минеральных Вод Андрей Матвеевич Байков. В 1871 году было получено высочайшее разрешение императора Александра II на сбор пожертвований для установки памятника великому русскому поэту. Первые взносы сделали два неизвестных крестьянина Таврической губернии в сумме 2 рубля.

При сборе пожертвований происходили примеры постыдного отношения к памяти Лермонтова. Находившийся на лечении в Эссентуках миллионер-солепромышленник Аносов категорично отказался, когда ему предложили внести пожертвование на памятник Лермонтова. А некий чиновник Мищенко внес одну копейку, чем вызвал гнев прибывшего в Пятигорск из Валдая крестьянина И. С. Андреичева. Крестьянин внес 99 копеек на пополнение 1 копейки.

Какое участие в сборе пожертвований на памятник Лермонтову приняли жители Тульской губернии? Каким образом происходил сбор приношений? Рассмотрим это по материалам архивного дела, хранящегося в Тульском государственном архиве.

Тульскому губернатору С. П. Ушакову 5 декабря 1879 года поступило письмо из Комитета по сооружению в г. Пятигорске памятника поэту Лермонтову за подписью Председателя Комитета, Начальника Терской области. В письме говорилось, что «23 июля 1871 года Величайше разрешена повсеместная подписка для сбора добровольных приношений на сооружение в г. Пятигорске памятника поэту М. Ю. Лермонтову. 30 сентября 1875 года, вскоре по присоединению к Терской области округа Кавказских минеральных вод, с разрешения его Императорского высочества Наместника, учрежден в гор. Владикавказе, под моим председательством, особый Комитет по сооружению означенного памятника». В письме указывалось, что собранная сумма 6977 рублей 95 копеек не хватает даже на составление проекта памятника. На сбор денег особенно повлияли годы русско-турецкой войны. Комитет просил Ушакова принять звание Члена Комитета и оказать содействие в добровольных пожертвованиях для сооружения памятника Лермонтову.

МВД Тульского губернатора разработало циркуляр, который 11 января 1880 года за № 3 направили полицмейстеру г. Тулы и уездным исправникам Тульской губернии. В циркуляре им указывалось на разъяснение сущности добровольных приношений для сооружения памятника Лермонтову и давался срок исполнения до 1 марта 1880 года.

Пожертвования из большинства уездов стали поступать в конце февраля 1880 года. Первые рапорта исправников и подписные листы поступили из Каширского, Белевского, Епифанского, Чернского, Новосильского, Тульского, Алексинского, Крапивенского, Богородицкого уездов. Суммы пожертвований составляли от 3 до 30 рублей.

А как же сработали по сбору пожертвований на памятник исправники других уездов и полицмейстер г. Тулы? Здесь все оказалось непросто. Так, в канцелярию Тульского губернатора 12 марта 1880 года поступил рапорт Веневского уездного исправника, в котором исправник указывал, что в уезде жертвователей не оказалось. По всей видимости исправник продолжил работу по сбору добровольных приношений на памятник и 18 марта 1880 года отправили новые подписные листы. А 23 марта 1880 года он уже сообщал о пожертвованиях на сумму 17 рублей.

Не нашлось меценатов на памятник Лермонтову в г. Одоев и уезде. Об этом 16 марта 1880 года сообщил Одоевский уездный исправник. Удивляет рапорт полицмейстера г. Тулы от 9 марта 1880 года. В многотысячном губернском городе благотворителей также не оказалось.

Семья Лермонтовых была хорошо известна в г. Ефремове и уезде. В городе Еф-



ремове находился дом Е. А. Арсеньевой — бабушки Михаила Юрьевича. В уезде, недалеко от Ефремова, в сельце Кропотово, почти всю жизнь прожил его отец Юрий Петрович Лермонтов, который был похоронен на кладбище в с. Шипово. Михаил Юрьевич в детстве бывал в этих местах. Но ефремовские обыватели не откликнулись на сбор пожертвований для строительства памятника, на увековечивание памяти поэта. Вот что пишет в рапорте от 28 февраля 1880 года за исправника помощник: «По исполнении предписания Вашего Превосходительства от 11 января сего года за № 3, с возвращением подписного листа за № 8. Имею честь донести, что лиц, желающих пожертвовать на сооружение в г. Пятигорске памятника поэту Лермонтову, в г. Ефремов и уезде оного не оказалось». Исходя из плохо читаемой надписи карандашом на рапорте, помощник, по всей видимости, за безрезультативную работу по сбору пожертвований понес наказание. Смысл надписи состоит в том, что он должен был назначен исправником. Но последнее предложение надписи следующего содержания: «Нужно иметь в виду, чтобы он был пропущен».

Срыв сбора пожертвований на строительство памятника поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову произошел из-за постыдного отношения жителей г. Ефремов и уезда, а возможно из-за безответственного решения этого вопроса помощником исправника. 9 апреля 1880 года в г. Ефремов уездным исправником, по распоряжению Тульского губернатора, был назначен Надворный советник Сергей Иванович Архангельский, а его помощником отставной капитан Василий Александрович Чулков.

Собранные деньги в Тульской губернии в середине мая 1880 года были направлены в Комитет по сооружению в городе Пятигорске памятника поэту Лермонтову. В сопроводительном письме Управляющий Канцелярией Тульского губернатора указывает, что в Комитет направляются 11 подписных листов и собранные по ним деньги в сумме 158 рублей 98 копеек, за вычетом израсходованных исправниками при пересылке.

Комитет по сооружению в городе Пятигорске памятника поэту Лермонтову поддерживал связь с Тульским губернатором, как с членом комитета, сообщая ему текущую информацию. Приходила ведомость поступивших денег в комитет, в которой было указано, что на 1 июля 1880 года было собрано 10284 рубля 83 копейки. Но еще было 9 долгих лет до постройки памятника.

Судьба Михаила Юрьевича Лермонтова, как известно, во многом драматична. И календарные памятные даты Лермонтова загадочным образом связаны с судьбоносными событиями для России. Некоторые из них: в 1914 году (100 лет со дня рождения поэта) началась Первая мировая война, в 1941 году (100 лет со дня смерти) — Великая Отечественная, в 1991 году (150 лет со дня кончины) развалился СССР. И вот 2014 год (200-летие со дня рождения поэта) — война на Донбассе и конфликт России с Западом.

Несмотря на неблагоприятные события, памятные даты Лермонтова не оставались незамеченными в Тульской губернии. На заседании Тульской губернской ученой архивной комиссии 2 октября 1914 года член комиссии И. Е. Скрябин прочитал доклад, посвященный памяти Лермонтова. Начиная свой доклад И. Е. Скрябин словами: «В настоящее время тяжелой години для Русской земли везде все и вся так поглощены военными событиями, что кажется странным думать о ком либо, или о чем-нибудь, вне сферы войны».

И вот невольно вспоминаются крылатые, острые и сильные слова нашего поэта Лермонтова: Война.....

*«Зажглась, друзья мои, война;  
И развились знамена чести;*

*Трубой заветною она  
Манит в поля кровавой мести!  
Простите, шумные пиры,  
Хвалы достойные напевы,  
И Вакха милые дары,  
Святая Русь и красны девы!  
Забуду я тебя, любовь,  
Сует и юности отравы,  
И полечу свободный вновь  
Ловить венок небренный славы!»*

В продолжении своего доклада Скрябин обратил внимание на истинный и замечательный талант Лермонтова и закончил его следующими словами: «Как не поклониться родившимся сто лет тому назад, чтобы поддерживать священный огонь, зажженный прохожим на алтарь победы и творчеств, и как спустя эти сто лет теперь перед его жертвенником, усыпанным розами поклонников его таланта, у повешенной над жертвенником арфой поэта не сказать:

*«Не говорите мне: он умер — он живет!  
Пусть жертвенник разбит — огонь еще пылает,  
Пусть роза сорвана — она еще цветет,  
Пусть арфа сломана — аккорд еще рыдает!»*

Председатель Тульской губернской ученой архивной комиссии В. С. Арсеньев к столетию дня рождения М. Ю. Лермонтова собрал документы к родословной Лермонтовых и родственных им семейств Виоловых и Арсеньевых.

Проводились ли мероприятия к 100-летию рождения Лермонтова на Ефремовской земле? Имеется переписка между Тульской губернской учетной архивной комиссией и Ефремовским исправником. Можно утверждать, что эта переписка была связана с подготовкой к 100-летию рождения Лермонтова, которую проводила комиссия. 3 апреля 1914 года Ефремовский уездный исправник направил письмо в Тульскую губернскую ученую архивную комиссию. Письмо было составлено по всей видимости по запросу комиссии. Исправник писал: «Имею честь сообщить Ученой Архивной Комиссии, что дом, находящийся в городе Ефремов, ныне принадлежащий землевладельцу Арсеньеву, в котором проживал поэт М. Ю. Лермонтов, сохранился с внешней стороны по свидетельству старожилов в том же виде, в котором был при жизни Лермонтова, но от времени приходит в ветхость, и внутри ремонтировался несколько раз; без всякого изменения в расположении остались комнаты дома, но ни каких предметов, напоминающих о Лермонтове, в доме нет. Имение же при с. Кропотове Шиповской волости передано во владение Г. Кочаловой-Алитовской с усадьбой и садом в 12 десятин, которое в настоящее время находится в удовлетворительном состоянии».

Комиссия продолжала собирать документы, связанные с пребыванием Лермонтова в городе Ефремове. 15 апреля 1914 года направляется отношение Ефремовскому исправнику «заказать снять, за счет комиссии, фотографию с дома Лермонтова в Ефремове». На полученный запрос Ефремовский уездный исправник 26 апреля 1914 за № 923 дает ответ: «Препровождая при сем фотографическую карточку с дома Лермонтова в г. Ефремов и счет фотографа А. К. Марквардт на сумму 5 руб., покорнейше прошу Тульскую Губернскую Ученую Архивную Комиссию о присылке мне 5 рублей для выдачи по принадлежности». О сохранности данной фотографии в источниках не говорится.

Другие документы о подготовке и проведении каких-либо мероприятий празднования 100-летия со дня рождения М. Ю. Лермонтова в городе Ефремове в ходе исследования не выявлены. Не обнаружены и сообщения о проведении мероприятий в сельце Кропотово. На эту дату сельцо еще территориально относилось к Ефремовскому уезду. Но это не говорит, что мероприятия не проводились. Ефремовцы чтят память о М. Ю. Лермонтове.

Ефремовский краевед Д. Поволяев в газете «Коммунар» от 20 октября 1974 года рассказывает о существовании непродолжительное время в городе Ефремове музея М. Ю. Лермонтова: «В 1920 году в Ефремове группой учителей-краеведов был открыт музей М. Ю. Лермонтова. Из имения Кропотово все было перевезено в Ефремов в арсеньевский дом, где находилось несколько рисунков Лермонтова. В 1925 году обветшавший дом сломали. Несколько экспонатов были переданы в Тульский художественный музей». Сохранилась только фотография рисунка этого дома. Рисунок был сделан ефремовским школьником в 1920 году.



Рисунок дома Арсеньевых в г. Ефремов

Как сохранена память о Михаиле Юрьевиче Лермонтове, гениальном русском поэте в городе Ефремове? Все обстоятельства говорят о том, что в какой-то степени великий поэт, дворянин Тульской губернии, в городе Ефремове забыт. В городе нет ни одного памятного знака или информационной таблички, посвященных великому русскому поэту. Только в публикациях упоминаются факты о посещениях Михаилом Лермонтовым города и усадьбы в уезде, показывая причастность поэта к истории города.

Деревня Кропотово в настоящее время территориально входит в состав Становлянского района Липецкой области. Лермонтовский дом в Кропотово сожгли немецкие солдаты при отступлении немецких войск в 1941 году вместе с другими строениями. Каменные фундаменты сожженных зданий были разобраны после ухода фашистов местными жителями для восстановления своих домов. В одном из музеев М. Ю. Лермонтова сохранилась фотография этого дома, сделанная до 1937 года. На усадьбе отца поэта установлены памятные знаки и информационные таблички, в Лукьяновской школе д. Лукьяновка организован музей. Проводятся экскурсии по

музею, лермонтовской усадьбе в Кропотово и старинному разрушенному храму в с. Шипово. Памяти Михаила Лермонтова проходят ежегодные чтения, в которых принимают участие лермонтоведы, писатели и поэты, художники, любители творчества поэта. В 2019 году намечается установить памятник Михаилу Юрьевичу, а в последующем на прилегающей территории к памятнику разбить сквер.



Дом в Кропотово до 1937 г.

Многие исследователи занимаются изучением биографии и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова. Но настораживает факт, что в отдельных публикациях приводятся факты, основанные на документальных материалах, которые дополнены фантазией исследователя. Другие публикации строятся на предположениях, не подтвержденных источниками. Но начетничество здесь не нужно. Минувшее надо изучать и показывать настоящим образом.

1. ГУ ГАТО ф. 1 оп. 1 д. 9.
2. ГУ ГАТО ф. 51 оп. 51 д. 202.
3. ГУ ГАТО ф. 90 оп. 1 Т 41 д. 33791.
4. Материалы МБУК «Ефремовский районный художественно-краеведческий музей».
5. Интернет-ресурс: <http://kmvline.ru/otkr/8.php>



**Надежда Лисогорская**  
(г. Москва)

## **ЛЕРМОНТОВСКИЕ ТАРХАНЫ**

*Наш постоянный автор.*



Притихшей заводью — пруды,  
Теннисные аллеи парка,  
Ажурные мостки в сады,  
Скамья... Беседки тайной арка...

Поэта юные мечты  
Здесь до сих пор еще витают,  
И как награда за труды,  
Хоть робко, розы расцветают.

И только величавый дуб,  
Посаженный рукой Поэта,  
Как на дуэли, в пору бурь  
В Отчизне пал на землю эту.

Но нам на радость дал росток  
Во исполнение завещания,  
Чтоб благодарственный дубок  
Шумел листвою на прощание.

И верится, уснул Поэт!  
Ему поют цветы и травы,  
Не зарастает столько лет  
Дорожка в дом любви и драмы...

И в нем покажутся теплей  
Ожившие с портретов лица,  
И станут ближе и родней  
Семейной памяти страницы.

С гостями полон жизни двор,  
И домик ключника, людская...  
В луга, где воля и простор,  
Коней к прогулке запрягают...

У мельницы пустились в пляс  
Девчата в русских сарафанах,  
И Яблочный встречают Спас  
В «Преображение» Тарханы.

...Здесь будет слово, как магнит,  
Притягивать другие дали  
Для совершения молитв,  
Чтоб милосерднее мы стали...