
ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ И АВТОРЫ

Журнал выходит в электронном (см. стр. 2) и в бумажном виде. Последний издается на коммерческой основе Издательство Тульского госуниверситета. Поэтому для заказа нужного числа экз. следует обращаться к Барановой Елизавете Михайловне по e-mail: elisafine@yandex.ru. Редакция этими вопросами не занимается. По вопросам заказа альманаха «Ковчег» журнала «Приокские зори» обращаться к Шафрану Якову Наумовичу по e-mail: bonyans@yandex.ru

Достаточное число авторов согласились и с нашей традиционной, отчасти новой, редакционной политикой, суть которой состоит в следующем. Как и ранее, мы публикуем на сайте нашего журнала четыре номера в год — в последние дни каждого квартала. «Приокские зори» оставляют для себя статус всероссийского, а де-факто и международного издания. Поэтому для публикации единственным критерием отбора было и остается: талант автора, истинный — не «квасной»! — патриотизм и народолюбие, воспитанный в нас советской властью искренний интернационализм. На том и стоим.

По просьбе авторов, желающих самим отпечатать экз. журнала с их публикацией, редакция высылает им файл издательского оригинал-макета нужного номера с обложкой в цвете. Поскольку теперь даже в небольших городах хорошо развита сеть мини-типографий с печатью на «электронке» от одного экз., то здесь авторы с какими-либо трудностями не столкнутся. Это принятая ныне во всем мире практика печатания «по заказу». Мы здесь Америку не открываем...

Редакция журнала

БИБЛИОГРАФИЯ

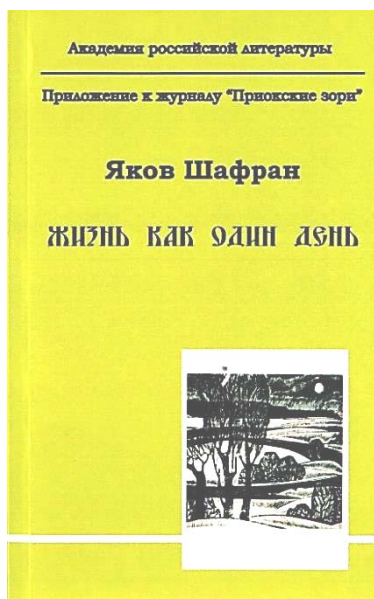
Уважаемые авторы! Начиная с № 3, 2008 журнала, введена регулярная рубрика библиографий вновь выходящих книг, изданных как в Туле, так и в других городах России. Непременным условием публикации в данной рубрике информации о вышедших в текущем квартале, соответствующем номеру журнала, книгах, как «авторских», так и различного рода сборниках и пр., **является их своевременная доставка в редакцию «Приокских зорь»**. Кроме того, публикуется информация и о ранее изданных книгах, поступивших в редакцию.

Уважаемые авторы! Не будьте безразличны к судьбе своих книг; помните, что публикация библиографии в журнале «Приокские зори» делает их известными не только в Туле, но и во многих других городах и регионах России. Не забудьте занести экземпляр в редакцию журнала или прислать по почте.

И еще раз приглашаем в «Библиотеку журнала «Приокские зори» — проставлением этого логотипа на титульном листе книги (вверху страницы) и в аннотации на оборотном листе. В этом случае вы вполне можете рассчитывать на появление в журнале отзыва, рецензии на вашу книгу. Возможна и внеочередная публикация отрывка из вашей книги.

Просьба обратить внимание на нижеследующие строки.

С начала III квартала 2011 года «стартовала» книгой Якова Шафрана «Жизнь как один день» новая серия книг в рамках «Библиотеки журнала «Приокские зори» — «Приложение к журналу «Приокские зори». Серия продолжающаяся, ее книги будут выходить в однотипном оформлении с обложкой «под журнал»:



Книги каждый автор издает сам на базе наиболее удобного ему издательства. К сожалению, журнал «Приокские зори» не имеет никакого государственного или частномecenатского финансирования, поэтому не обладает возможностью материально помочь авторам серийных книг.

Издание серии будет способствовать повышению престижа журнала, в чем его авторы, несомненно, заинтересованы.

Авторы же серийных книг получают следующие, несомненные, преимущества:

— это уже не «самиздат», которым, честно говоря, является подавляющее большинство современных малотиражных изданий;

— поскольку журнал выходит под эгидой Союза писателей России и Академии российской литературы, то и книги серии-приложения также имеют отношение к ним;

— как правило, на каждую выходящую книгу серии в журнале «Приокские зори» публикуется рецензия или отзыв, *если автор об этом позаботится*;

— наиболее существенное: книги серии, наряду с публикациями в журнале, могут участвовать в конкурсе на присвоение звания лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, ежегодно присуждаемой — в четырех номинациях — за лучшие публикации в журнале «Приокские зори».

Редакция журнала по просьбе авторов, желающих издать свои книги в серии, высылает файлы и шрифты для однотипного оформления обложки (многие из авторов «Приокских зорь» уже их получили).

О намерении издать книгу в серии автор извещает редакцию. При необходимости редакция может затребовать для ознакомления сверстанный текст книги или отрывок из нее. По напечатании автор предоставляет в редакцию 2 экз.

На момент формирования содержания настоящего номера в редакцию журнала «Приокские зори» поступили следующие издания:

1. *Бийский Вестник*. Литературно-художественный, научный и историко-просветительский журнал (г. Бийск Алтайского края).— 2021.— № 4. (Опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).
2. *Северо-Муйские огни*: Авторский литературный журнал.— 2021.— № 2, 3 (опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).
3. *Север*: Литературно-художественный и общественно-политический журнал.— 2021.— № 3 + 4 (опубликованы новеллы Алексея Яшина из цикла «Болдинское межсезонье»).
4. *Отчий край*. Щекино литературное: Краеведческий альманах. Вып. № 4.— Тула: Из-во «Аквариус», 2021.— 276 с.
5. *Донская сотня*. Литературно-художественный альманах (Ростов-на-Дону). Кн. 23.— 2021.— 168 с. (Опубликованы материалы Евгения Скоблова и Алексея Яшина).
6. *Смоленский литератор*.— 2021.— № 4.— 96 с. (Опубликованы материалы Владимира Сапожникова и Алексея Яшина).
7. *Время Творцов*: Литературный альманах (Смоленск). Кн. 3.— 2021.— 236 с. (Опубликованы материалы Владимира Сапожникова и Алексея Яшина).
8. *Роман Тишковский*. Поэмы (1960—1975).— М.: Издат. Дом «Буки Веди», 2019.— 200 с.
9. *Тарские ворота*: Литературно-художественный альманах.— Вып. 10.— Омск: ИД «Наука», 2021.— 456 с. (Опубликованы материалы Якова Шафрана и Алексея Яшина).

В серии «Библиотека журнала «Приокские зори» вышли следующие книги:

1. *Ковчег*: Альманах журнала «Приокские зори»: поэзия, проза, произведения о детях и для детей. Вып. 11.— М.: «Новые Витражи», 2021.— 280 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
2. *На крыльях Пегаса*: Межрегиональный литературно-художественный и музыкальный альманах. Вып. 19.— Тула: Изд-во PRINT 71, 2021.— 242 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
3. *Алтунина Л. Д.* Лики России. Книга 2: Рядовые Великой Победы (Кн. 1). Солдат войны полковник Кутепов.— М.: БИТ-ПРИНТ, 2021.— 422 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
4. *Алексей Яшин*. Страна холода (2): Под опекой Арктогеи: Повесть (одиннадцатая книга рассказов Николая Андреевича): Академия Российской литературы.— М.: «Новые Витражи», 2021.— 409 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
5. *Вадимир Трусов*. Иронический оптимизм сожаления: тетралогия Алексея Яшина.— М.: «Новые Витражи», 2020.— 85 с., ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»).
6. На лирической волне: Музыкально-литературный альманах журнала «Приокские зори»: Песни, романсы, стихи, статьи, рецензии. Вып. 8.— Тула: Изд-во «Аквариус», 2021.— 92 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ И ЧИТАТЕЛЕЙ «ПРИОКСКИХ ЗОРЬ»

С целью расширения круга авторов и привлечения читательской аудитории, повышения художественной значимости публикуемых в журнале произведений прозы, поэзии, драматургии, а равно усиления актуальности и информационной ценности публицистических материалов, редколлегия, начиная с 2008 года, вводит систему поощрения авторов лучших материалов, опубликованных в течение календарного года, заключающуюся в присвоении почетного звания «Лауреат литературной премии журнала «Приокские зори» «Левша» им. Н. С. Лескова».

Ежегодно лауреатами становятся четыре автора наиболее значимых произведений по разделам:

- проза, включая драматургию;*
- поэзия;*
- публицистика, включая историко-политическую;*
- литературоведение, включая литературную критику, краеведение, этнографию и историографию.*

Звания лауреата — по номинациям — удостоиваются авторы, опубликовавшие в течение года в журнале произведения, отличающиеся своей художественно-публицистической значимостью, следующие высоким традициям классической русской и советской литературы, вносящие весомый вклад в возрождение и развитие духовности и культуры России, сочетающие верность изначальной национальной русской идее и проверенный веками подлинный интернационализм народов России и ранее входивших в состав Российской империи и Советского Союза. Поощряются публикации молодых талантливых авторов, а также литераторов, входящих в неформальный актив журнала. В конкурсе также могут принимать участие авторы книг, изданных в серии «Приложение к журналу «Приокские зори» (см. выше). По положению о лауреатах последними не могут быть руководители журнала, то есть главный редактор и его заместители, руководители организаций-учредителей и меценаты, оказывающие материальную поддержку журналу. Место и страна проживания авторов роли не играет и не является каким-либо ограничением.

Звания лауреатов присваиваются коллегиальным решением редколлегии с учетом мнений читателей журнала. Читатели «Приокских зорь» приглашаются с представлением кандидатур; свое мнение они могут высказать письменно по обычной или электронной почте (не по телефону!) на имя главного редактора; адреса указаны на 2-й стр. журнала. Имена лауреатов с указанием номинированных произведений и фотографией автора публикуются в первом номере журнала следующего года издания. Также имена лауреатов объявляются в литературных газетах. Лауреатам вручаются дипломы, лауреатские медали и удостоверения к ним, а также подарочное нумерованное издание «Левши» Н. С. Лескова. Премия имеет статус всероссийской.

Итак, уважаемые авторы и читатели: объявлен конкурс на 2022-й год, а от читателей и представителей заинтересованных общественных и иных организаций и предприятий мы ждем конкретных предложений по номинантам.

В добрый путь!

НОВОСТИ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



Евгений Скоблов

Академия российской литературы поздравляет!

«Московская городская организация Союза писателей России... XXI век... Начало...» — энциклопедия, в которой рассказывается о современных поэтах и писателях, от начинающих до известных на литературном Олимпе, столь непохожих друг на друга, но объединенных своим предназначением и любовью к Слову, ведь сегодня очень важно, чтобы их имена не затерялись в бушующих волнах информационного океана... с преобладанием информационного шума...

* * *

Дорогие друзья!

Вышел одиннадцатый выпуск альманаха «Ковчег». Он размещен на сайте, вы можете пройти по ссылке: <http://www.pz.tula.ru/b2021/k11.pdf>

Приглашаю вас к чтению.

Альманах «Ковчег»: духовная страница, материалы к 10-летию юбилея альманаха, проза, поэзия, критика и литературоведение, публицистика, родос-



ловие и произведения о детях и для детей. Выпуск 11-й.— М.: «Новые Витражи», 2021.— 280 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

* * *



31 августа в редакции Академии состоялась творческая встреча членов Академии российской литературы, посвященная изданию очередного № 2/2021 г. вестника Академии — международного литературного альманаха «Московский Парнас». В ходе встречи участники обменялись мнениями относительно нового издания, а также обсудили вопросы подготовки историко-публицистического очерка, посвященного 15-летию Академии, подготовки 2-го, дополненного

издания книги «Лунная дуэль XX века» (авторы М. Лапшин, Е. Скоблов) с комментариями Р. Тишковского, А. Яшина, Х. Ребане и А. Тарасова. Также были обсуждены текущие вопросы деятельности Академии в 2021 году.

* * *

Уважаемые друзья, коллеги!

В рубрике «ТВОРЧЕСТВО АВТОРОВ АКАДЕМИИ» предлагаем вашему вниманию обзор новой книги главного редактора всероссийского художественно-литературного и публицистического журнала «Приокские зори» (г. Тула) Алексея ЯШИНА «СТРАНА ХОЛОДА (2) Под опекой Арктогеи», М.: Академия российской литературы, «Новые Витражи», 2021, — 409 с, ил. (Библиотека журнала «Приокские зори»)



Коллектив Академии сердечно поздравляет Алексея Афанасьевича с изданием новой книги, желает крепкого здоровья, новых больших творческих работ и успехов!

* * *



Дорогие друзья!
В этот день 126 лет тому назад родился один из величайших поэтов России Сергей Александрович Есенин!

НОВОСТИ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ



ЦАРИЦЫН-СТАЛИНГРАД-ВОЛГОГРАД

В рамках празднования 100-летия Волгоградской областной писательской организации, сталинградскую землю посетили председатель Союза писателей России Николай Иванов и председатель правления Московской городской организации Союза писателей России, главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев.

7 октября 2021 года в Региональном информационно-аналитическом центре Волгоградской области состоялись пресс-конференция и встреча с читателями с их участием, а также с участием председателя правления Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Никиты Самохина. На мероприятии присутствовали местные литераторы, члены волгоградского СМЛ и студенты факультета журналистики Волгоградского государственного университета.

8 октября в библиотеке Общественной палаты Волгоградской области прошло награждение волгоградских писателей почетными грамотами губернатора Волгоградской области, областной и городской Думы.

Николай Иванов вручил волгоградскому региональному отделению флаг Союза писателей России и писательский билет новому члену организации Алене Дороховой, а Максим Замшев подарил местным поэтам свежий номер «Литературки», в котором опубликованы их произведения.

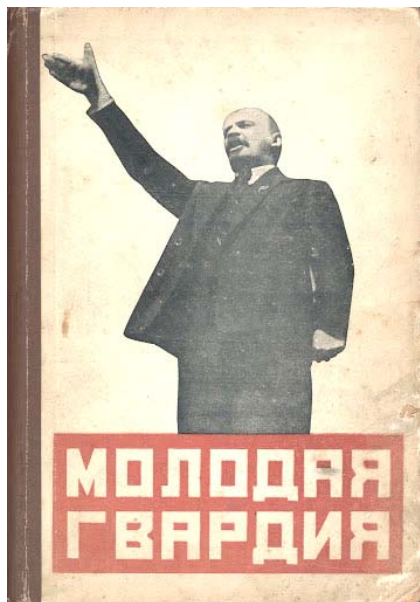
Также медалями Союза писателей России имени Василия Шукшина были награ-



ждены Василий Струж и Юлия Артюхович, а почетными грамотами Союза писателей России — Ольга Сапельникова и Усман Алимбеков.

За два дня пребывания в городе на Волге московские писатели посетили Музей-панораму Сталинградская битва и Мамаев курган, где в Зале воинской славы возложили цветы к Вечному огню и оставили записи в Книге почетных гостей.

* * *



Валерий Хатюшин

Дорогие друзья!

Я думаю, все вы знаете, что в будущем году журналу «Молодая гвардия» исполнится 100 лет со дня основания. Весь будущий год в каждом номере мы будем давать материалы, посвященные этому крупному событию. Предлагаю всем писателям и всем друзьям журнала подумать об этом и подготовить свои воспоминания, связанные с «Молодой гвардией», с историей публикаций в ней или размышления по поводу столетнего юбилея старейшего в стране русского литературного журнала. Буду рад всем, кто откликнется на это предложение. Каждый получит в подарок журнал со своей публикацией. Страницы журнала открыты для вас. Заранее благодарен и признателен, Валерий Хатюшин.

НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Редколлегия и редакция «Приокских зорь» поздравляют:



Михаила ЛАПШИНА — видного российского публициста, поэта, прозаика и деятеля культуры, члена Союза писателей России, члена Правления Академии российской литературы с Днем рождения, желает доброго здоровья, новых больших творческих свершений и благополучия!

Леонида ИВАНОВА — Заслуженного работника культуры РФ, лауреата всероссийской литературной премии «Белуха» им. Г. Д. Гребенщикова, всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, доктора политических наук, члена Академии российской литературы, ответственного секретаря Тюменского регионального отделения Союза писателей России, главного редактора литературно-художественного журнала «Врата Сибири» с Днем рождения и желает доброго здоровья, больших творческих успехов и всемерного благополучия!





Галину ДУБИНИНУ — лауреата всероссийской литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, члена Союза российских писателей, Академии российской литературы, председателя Клуба писателей — выпускников Литературного института имени А. М. Горького, редакционного совета «Нового Енисейского литератора» с Днем рождения, желает доброго здоровья, больших успехов в творчестве и благополучия!



Леонида Васильевича ХАНБЕКОВА — Почетного президента Академии российской литературы, прозаика, поэта, публициста, критика, переводчика, автора более ста книг прозы, поэзии и публицистики, многих критических и литературоведческих работ, подготовившего и издавшего сборники писателей-фантастов («Румбы фантастики»), сборники сказок народов Азии, Африки, Европы и мира общим тиражом более девятисот тысяч экземпляров, автора десятков литературных портретов современных поэтов и писателей, издателя справочников «На пороге XXI века» и «Писатели Москвы и Подмосковья», осуществившего перевод на русский язык многих произведений татарских, якутских, мордовских, карачаевских, удмуртских, уйгурских, болгарских и хорватских писателей, издателя и главного редактора вестника Академии российской литературы литературного альманаха «МОСКОВСКИЙ ПАРНАС», книжных серий Академии: «Антология современной поэзии», «Антология современной прозы», «Антология современной публицистики», «Антология художественного перевода», «Антология критики и литературоведения», «Антология детской литературы», «Антологии современной сатиры и юмора», члена Союза писателей СССР и России с большим юбилеем, 85-летием, и желает доброго здоровья, новых творческих успехов, благополучия и всего наилучшего!

НОВОСТИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШИХ ДРУЗЕЙ И ПОСТОЯННЫХ АВТОРОВ

Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь»

Уважаемые члены Редколлегии!

Поздравляю всех с первым выходом, а по сути — вторым рождением многострадального печатного органа Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь». Да, к сожалению, пока это всего лишь электронная версия издания. Но, как говорится, лучше так, чем никак.

У всех желающих любителей изящной словесности теперь есть возможность не только подписаться на электронную версию журнала, но и оформить подписку на бумажный ее вариант. Правда, с одной оговоркой: минимальный заказ одного должен быть не менее 50 экземпляров. Таковы условия полиграфистов. Будем надеяться, что когда-то это случится, и журнал вернется к своему прежнему материальному воплощению.



А пока редакция приступает к подготовке № 2(17), октябрь — декабрь 2021. Ждем ваше творчество, ваши пожелания, предложения и советы. А также призываем максимально популяризировать новый проект в вашем окружении.

Вот ссылка на сайт:

<https://literatursvet.wordpress.com/литературно-публицистический-журнал-2/>

*С уважением, Зайцев Олег Николаевич,
директор Учреждения «Литературный свет»*

* * *

8 октября состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный 85-летию известного русского поэта и публициста, члена редколлегии журнала «Приокские зори» Валентина Сорокина.



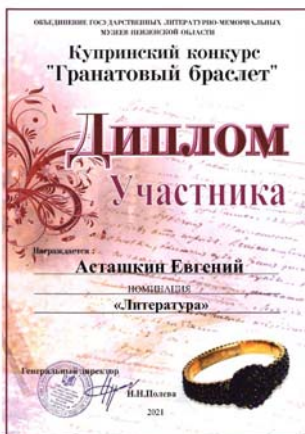
* * *

Ольга КАРАГОДИНА, член Правления Академии российской литературы, член МГО СП России, известный российский писатель и деятель культуры награждена медалью им. Ф.М. Достоевского. Поздравляем и желаем новых творческих достижений!



* * *

Член редколлегии, зав. отделом прозы нашего журнала Евгений АСТАШКИН награжден дипломом Купринского конкурса «Гранатовый браслет».



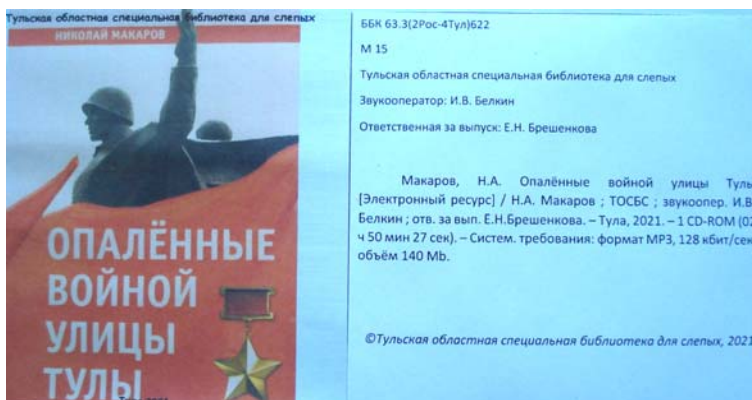
9 октября 2021 года праздновалась 73-я годовщина создания 51-го гвардейского парашютно-десантного Краснознаменного ордена Суворова 3-й степени полка имени Дмитрия Донского. В мероприятии принял участие член Союза писателей России, Российского Союза ветеранов Афганистана, ветеран полка (1972—1981, врач 1-го батальона), гвардии майор медицинской службы в отставке НИКОЛАЙ МАКАРОВ, награжденный командованием полка «БЛАГОДАРНОСТЬ».



29 сентября 2021 года на 27-й очередной сессии Тульской городской Думы член Союза писателей России, Российского Союза ветеранов Афганистана МАКАРОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ за большой личный вклад в социальное развитие города Тулы награжден Почетным знаком администрации города Тулы «За заслуги перед городом» 1-й степени.



Тульская областная специальная библиотека для слепых выпустила аудиодиск книги «Опаленные войной улицы Тулы» в авторском исполнении члена Союза писателей России, Российского союза ветеранов Афганистана Николая Макарова.



11 сентября 2021 года в Тульской областной научной библиотеке состоялось награждение дипломантов виртуального книжного фестиваля «Тульский библиогид». Среди награжденных дипломом «ВЫБОР ЧИТАТЕЛЯ» — член Союза писателей России, Российского Союза ветеранов Афганистана НИКОЛАЙ МАКАРОВ — за книгу «Знаменитые медики Тульского края» (2020).

В Туле в издательстве ТулГУ вышли в свет две книги члена Союза писателей России, Российского Союза ветеранов Афганистана Николая Макарова — «Армейские будни военного врача Макарова» (ISBN 978-5-7679-4888-8. Воспоминания о службе в рядах Советской Армии во второй половине XX века глазами автора) и «Детство, отрочество, юность военного врача Макарова» (ISBN 978-5-7679-4870-3).



* * *

Главный редактор «Приокских зорь» Алексей Яшин стал дипломантом II Филофеевского конкурса в память Святого Тобольского Филофея за книгу «Страна холода» (Тюмень — Тобольск).

ВСТРЕЧА С ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ РОССИИ АЛЕКСАНДРОМ ОЛЕШКО



Общее фото с художниками



И. Карлов и А. Олешко

С полезной инициативой выступила общественная организация «Союз русских художников». Продолжая заложенные почти век назад традиции классиков отечественной живописи, современные художники с начала 2021 года стали регулярно проводить неформальные встречи творческой интеллигенции, главной задачей которых является сплочение всех здравых сил ради защиты аксиологических смыслов реалистического метода. Живописцы приглашают в гости актеров, музыкантов, искусствоведов, галеристов, музейных работников, писателей. «Приокские зори» представляет на проходящих в Москве салонах член редколлегии нашего журнала, постоянный автор «ПЗ» Игорь Карлов. На одну из встреч был приглашен Заслуженный артист России Александр Олешко. В ходе беседы обсуждались проблемы современного реалистического искусства, взаимоотношения общества, государства и представителей

творческих профессий. Все присутствующие единодушно осудили потоки пошлости и «чернухи», хлещущие с телевизионных экранов, с болью говорили о падении общего уровня культуры в стране, выразили возмущение засильем низкопробной

продукции в различных сферах искусства. Собеседники пришли к выводу: думающий о будущем наших детей, сочувствующий болям родного народа деятель искусства обязан на своем месте давать отпор китчу, хранить и отстаивать гуманистические, патриотические ценности, переданные нам поколениями предшественников. Пусть девизом каждого ответственного творца станут слова: «Даже если завтра наступит конец света, сегодня посади дерево!»



С книгой И. Карлова

* * *

Сегодня, несмотря на то, что наш город находится в «красной зоне» по ковиду, я пошел в наш музей Достоевского и отнес туда все книги, что получил из Тулы за это время. К счастью, меня там приняли лучше, чем я думал. Узнали и обрадовались. Сотрудница музея помнит книги А. Яшина, которые я уже передавал ранее. И в доказательство повела меня в закрытое книгохранилище музея и подвела к стеллажам до потолка с книгами. Его книги хранятся отдельно на целой полке. Она также показала мне и мои книги. Я сделал фото, чтобы Вы представили, как эти книги у них хранятся. В общем, это большая удача, что наши книги и журнал «ПЗ» бережно хранятся в таком крутом музее.



Сотрудница сказала, что вскоре они с редакцией спишутся и пришлют документ на почту со списком книг тульских авторов. В начале осени в музее Достоевского будет проходить международная научно-практическая конференция, посв. 200-летию со дня рождения Достоевского. Если у вас будут на эту тему материалы, то можно выслать им. Также я сказал, чтобы они тоже выслали в журнал интересную информацию о ходе этой конференции. Короче, они готовы к сотрудничеству и рады книгам с дарственными надписями и автографами авторов.

*С пожеланием удачи из солнечного Казахстана,
из Семипалатинска — Николай Тимохин*

КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ (обсуждение материалов «ПЗ», № 1, 2021 г.)

Обсуждение материалов журнала «Приокские зори» стало традиционным на встречах членов литературной студии «Вдохновение» с читателями и посетителями библиотеки московского социального центра «Басманный». Вот и этот раз в программе знакомство с новым коллективным сборником ЛИТО «Все грани любви», в котором свои поэтические и прозаические произведения опубликовали почти сорок авторов, и обсуждение первого номера ПЗ за 2021 г. Интересно, что познакомившиеся с материалами присутствующие на встрече члены литературных объединений «Вдохновение», «Русич», «Лири», «Меридиан», «Исповедь» обратили особое внимание на рубрику «Публицистика, литературоведение, критика». Поэтому было решено после общего обзора журнала обсудить рецензию Л. Воробьевой «Глаголы вечной жизни», в которой, взяв за основу своих рассуждений книгу известного писателя—энциклопедиста, ученого-философа А. А. Яшина «Житие наше оцифрованное», посвященную «появлению в подлунном мире класса писателей» и истории литературы на фоне истории страны, автор рассматривает актуальные, наболевшие проблемы современного литературного процесса и современного бытия.

Общий обзор журнала сделала, как всегда, ведущая встречи, руководитель ЛИТО, член СПР Л. Е. Авдеева. Она познакомила собравшихся с Колонкой главного редактора, где помещен очерк А. А. Яшина, посвященный 190-летию Н. С. Лескова. В многослойном по своей философской глубине работе автор рассматривает издания произведений Лескова от прижизненных до последних собраний сочинений, уделяет пристальное внимание своеобразию языка писателя, актуальности его высказываний, подчеркивая, что Лесков не просто выдающийся, а глубоко самобытный литератор. Творчество Лескова, в том числе и бессмертный «Левша», заставляет остановиться, оглядеться и подумать, куда идешь, и своим ли путем.

Интересна и юбилейная статья доктора фил. наук А. Новиковой-Строгановой из Орла, которая рассматривает Лескова как одного из крупнейших русских христианских классиков, способного дать доброе направление мыслям читателя.

Далее Л. Авдеева остановилась на разделе «Образы и тропы поэзии», в котором представлено 16 авторов, отметив, что растет число желающих стать авторами «ПЗ», причем не только из России, но из Ближнего и Дальнего Зарубежья. В журнале представлены поэты Тулы, Москвы, Смоленска, Новосибирска, Екатеринбурга, Ростова-на-Дону, Пскова, Калининграда, Братска, Новочеркасска, а также Казахстана, Белоруссии, США, Польши. Это еще раз подтверждает, что журнал не только всероссийский, но и международный. Собравшиеся высоко оценили образную пейзажную поэзию В. Мазманяна, искреннюю лирику постоянного автора В. Королева, цикл стихов В. Демидова, посвященный русскому художнику Василию Поленову, слова которого «Искусство должно давать счастье и радость» взяты автором эпиграфом к циклу. Большую подборку стихов духовной и социальной тематики представил Я. Шафран, роману которого «Восхождение», «о жизни во всех ее психологических аспектах», в этом же номере посвящена рецензия Е. Трещева. Однако, делая обзор поэтической рубрики, Л. Авдеева отметила, что не все из публикуемого можно назвать высоким словом «Поэзия». Она напомнила совет главного редактора Яшина в его редакционной колонке о том, что не мешало бы периодически штудировать «Теорию стиха» Жирмунского или «Поэтическое искусство» Буало, а также «Как делать стихи» Маяковского, чтобы не появлялись «стенгазетные поэты и дамское стихотворство».

При разборе раздела прозы собравшихся заинтересовала «Дважды краснознаменная повесть...» И. Карлова, заключительная глава которой опубликована в первом

номере года. Отдельные абзацы из Послесловия повести, написанной автором остроумно, ярко, в форме критической рецензии на самого себя и свое произведение, а в целом на литературоведческие, часто пустопорожние дискуссии и «скоропись многих нынешних беллетристов», были зачитаны вслух. Так же как и комментарии двух опубликованных в журнале новелл Яшина из книги «Болдинское межсезонье», о которой много говорили на одной из прошлых встреч с читателями. Из рассказов 12-и представленных в журнале авторы читатели высказали свое мнение о женской прозе. Это большая повесть И. Начаровой из Уфы «Дива», в которой взаимоотношения людей, их любовные истории и судьбы развиваются на фоне исторических событий в России, в Югославии, в современной Сербии. Прозаик из Воронежа А. Даль представила психологический рассказ «Букет для любимого зрителя», в котором раскрыты душевные переживания девочки из неполной семьи, рвущейся между оставившей ее матерью и заботливой бабушкой, не находящей взаимопонимания с дочерью. Заинтересовал собравшихся основанный на личном опыте очерк К. Емельянова «Гераклы дыроколов», журналиста из Казахстана, живущего в США, и узнавшего за долгие годы изнутри деловую, культурную, социальную жизнь американцев и иммигрантов. Отмечены грустно-ироничный «Киноман» Ю. Мартишина о пожилом охраннике, возмечтавшем сняться в шоу и стать звездой. Нашли своего читателя и другие авторы журнала.

Затем состоялось обсуждение раздела «Публицистика» с объемной литературоведческой статьей Л. Воробьевой, которая, опираясь на книгу А. А. Яшина «Житие наше оцифрованное», где автор, как всегда, нестандартно, с нескрываемой грустью рассуждает об истории русской и советской литературы на фоне истории страны, о многочисленных проблемах эпохи глобализации, об обострившихся международных отношениях,— поднимает множество проблем, которые не оставили равнодушными собравшихся на встречу профессиональных и самодеятельных поэтов и прозаиков, а также постоянных посетителей Центра, любителей литературы.

В своих выступлениях член Академии поэзии В. Леонов, члены СПР Н. Кругликова, С. Минеева, О. Астафьева, И. Антонова, Н. Орлова, Е. Кузнецов, поэт-бард В. Медведев, преподаватель-музыковед Г. Назарова, музейный работник Т. Минаева и другие задавались наболевшими вопросами. А их немало. Что мы оставим потомкам, какой будет Россия, если потеряем «вдохновенное слово» и «русскую словесность», к чему ведет замена бумажной книги электронной, какова роль творческих союзов, становящихся коммерческими кампаниями, где премии, медали и прочие награды литераторы оплачивают завуалированными добровольными и благотворительными взносами и платят немалые средства за публикации в коллективных сборниках? Почему писатель перестал быть учителем и теряет свой авторитет у читателя, откуда равнодушие власть имущих к отечественной культуре? Выступавшие отмечали падение нравственных критериев, когда классиков стремятся принизить, а великими и гениальными называются середняков от литературы, создающих какие-то содружества, ассоциации, сообщества, в которых кучкуются «свои». Собравшиеся полностью согласились с А. А. Яшиным, автором «Жития...», что в настоящий исторический момент, находясь на перепутье, истинный писатель обязан делать добро, противостоять потребительству, чтобы не утратить великие завоевания русской литературы и культуры в целом.

Были высказаны мнения и о других материалах раздела. Выступившие отметили статьи доктора юр. наук В. Чиснякова, «Чтить память Толстого никто не запретит», к 110-летию смерти писателя, и Н. Макарова к 180-летию гибели М. Лермонтова. В. Чисняков более 40 лет изучает тему «Лев Толстой под надзором тайной полиции» и буквально по часам описывает события после смерти писателя, в том числе высту-

пления студентов, заседания в вузах, столкновения с полицией, аресты, приводя документальные материалы. Н. Макаров приводит биографические данные более десятка медиков, окружавших поэта в разное время, в том числе в юнкерской школе, при сражении при реке Валерик, в Пятигорске, тех, кто присутствовал при освидетельствовании тела, и тех, кто стал прототипами героев его произведений. Вызвал интерес и очерк В. Маслова к 60-летию Тульской писательской организации, в котором перечислены и имена тех, кто стоял у истоков ее создания, и кто внес свой вклад в богатое культурное наследие земли Тульской, и кто плодотворно трудится сегодня, привлекая к литературному творчеству талантливую молодежь. Высоко была оценена рецензия Л. Семенишеноквой на книгу К. Асеевой «Язык любви», написанная профессионально, выразительным языком, дающая четкое представление о творчестве и мастерстве поэтессы.

В заключение был сделан оптимистический вывод, что пока живы надежда, совесть и разум, великая русская литература не уйдет в небытие и цель истинных писателей, патриотов — отстаивать классические традиции великой русской культуры.

Людмила Авдеева, член Союза писателей России, Международной федерации журналистов, руководитель ЛИТО «Вдохновение».

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ СТИХОТВОРНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле. Текстовый файл должен быть оформлен следующим образом:

1) поля файла обычные;
2) фотографию автора размером 4×5 см поместить справа;
3) имя и фамилию автора (шрифт, размер 14, — полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

4) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже (левее фотографии, выравнивание по левому краю, регистром — все прописные). Шрифт общего названия: размер 16 — полужирный.

5) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую литературную биографию автора (не более 10 строк, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — одинарный;

6) текст стихотворений выравнивать по левому краю с отступом 3...4 см (в зависимости от длины строк), шрифт — обычный. Заголовки (названия) стихотворений размещать по центру стихотворения, шрифт — полужирный;

7) стихотворения не присылать «на выбор», общий объем представленного материала — не более 5—7 стихотворений (шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал — единственный). Для поэз объем материала может быть увеличен.

Требования к фотографии:

1. Фотография должна быть портретной.
2. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.
3. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ АВТОРАМИ ПРОЗАИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

Материал для рассмотрения редакцией следует присылать в одном текстовом файле с фотографией. Текстовый файл должен быть оформлен следующим образом:

1) фотографию автора — поместить справа (размер фотографии — 4×5 см);

2) имя и фамилию автора (шрифт: размер 14, полужирный, регистр — начинать с прописных) — слева от фотографии, ниже — указание места жительства автора обычным шрифтом (выравнивание по левому краю);

3) если весь представленный материал имеет одно общее название, расположить его еще ниже, левее фотографии, выравнивание по левому краю (шрифт: размер 16, полужирный, регистр — все прописные);

4) ниже под фотографией, шрифтом 14, курсивом — краткую литературную биографию автора (не более 10 строк, выравнивание текста — по ширине); междустрочный интервал — 1,5;

5) общий объем одного представленного материала — не более 10—12 стандартных страниц формата А4 (шрифт: размер 14, Times New Roman, междустрочный интервал — 1,5). Если фактический объем превосходит 10—12 стр., то следует его сократить до необходимого объема с сохранением сущности или самой идеи повествования. При этом делается ссылка: «печатается с сокращениями». В противном случае авторскую правку придется выполнять редакции.

Требования к фотографии:

1. Фотография должна быть портретной.
2. Фотография допускается как цветная, так и черно-белая.
3. Фотография должна быть достаточно резкая, выполненная с хорошим разрешением.

По электронной почте материалы высылать: прозу, включая публицистику и пр., по адресу: astashkin_55@mail.ru — зав. отделом прозы Евгению Ивановичу Асташкину; поэзию — по адресу: timohin63@yandex.kz — зав. отделом поэзии Николаю Николаевичу Тимохину. Заказ экз. журнала — по адресу: elisafine@yandex.ru — секретарю редакции Елизавете Михайловне Барановой.

С уважением,
редакция журнала «Приокские зори»

ПРИОКСКИЕ ЗОРИ

*Всероссийский
литературно-художественный
и публицистический журнал*

Редакторы: А. А. Яшин, Н. Н. Тимохин, Я. Н. Шафран, Е. И. Асташкин
Корректоры: А. А. Яшин, В. Г. Демидов
Компьютерная верстка и изготовление
оригинал-макета: С. В. Никитин

16+

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», журнал предназначен для читателей старше 16 лет.

Журнал выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров
ЛР № 020300 от 12.02.1997 г.

Дата выхода в свет 31.12.2021
Формат 70×108/16. Печ. л. 21,00
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
в Издательстве Тульского государственного университета.
Адрес издательства: 300012, г. Тула, проспект Ленина, 92,
тел. (4872)35-36-20