

«ЗАПОЛЯРЬЕ КАК ТОЧКА ОТСЧЕТА»

(о романе А.А. Яшина «Страна холода – под опекой Арктогеи»)

Алексей Алексеевич Яшин, обладатель множества научных и литературных званий и живущий в г.Туле, родился и вырос у нас в Кольском крае, где воевал, а позже служил на маяках Кольского залива, его отец, от которого не отставала, естественно и мама будущего ученого и писателя. В общем расстался А.А. Яшин в семнадцать лет, но по сей день сохранил самые теплые впечатления и чувства о «малой родине». Именно тем далеким, нелегким, но и по-своему прекрасным годам и посвящен роман писателя «Страна холода – под опекой Арктогеи».

Родители автора, как я уже упоминал, много лет отдали службе в СНИС Гидрографического управления КСФ, и жили, вместе с детьми, на островах Торос, Седловатый, Ретинский, Большой Олений, в Палагубе и только уже потом перебравшись с г. Полярный, в то время главную базу флота. Излишне напоминать о суровых условиях пребывания на заполярных островах, находясь довольно долгое время в практически полной изоляции от Большой земли! Сие и взрослым нелегко, нужен, наверное, для этого особый склад характера и души; а детям и подавно тяжело. И тем не менее дети жили там, учились и помогали родителям, и, естественно, постоянно контактировали с местной природой, суровой и прекрасной, как и положено истинным и полноправным «островным аборигенам».

Вообще говоря, проза, созданная А.А. Яшиным (к слову – дважды доктором наук и членом СПР, основателем и главным редактором литературно-художественного журнала «Приокские зори») весьма обширна. Значительную ее часть объединяет общее название «Рассказы Николая Андреяновича», меняется лишь порядковый номер книг. Вот и представленная повесть имеет в подзаголовке уточнение «Одиннадцатая книга рассказов Николая Андреяновича». Кто он такой, спросите, сей рассказчик. А это главный герой цикла автобиографических повестей и романов Яшина, являющийся полным альтер-эго автора. Есть он и в «Стране холода – под опекой Арктогеи». Только здесь он не солидный доцент, писатель и прочая, а шестиклассник Николка, живущий на одном из островов Кольского залива.

Кстати, десять лет назад увидела свет первая «Страна холода(детство в Гипербореях)», где описано самое раннее его детство, начало жизни на островах и первое освоение окружающего мира. То есть, по сути, мы имеем полное описание детства и отрочества Николая Андреяновича, изложенное автором в присущей ему манере: свободное построение правильных синтаксических конструкций, не утомляющих читателя, соблюдение хронологии изложения описываемых событий, с некоторыми отклонениями и отвлечениями на «вставки» в тексте; несомненно интересное описание службы, взаимоотношений и быта «маячников» в начале пятидесятых годов XXв. Плюс к тому всегда присутствующая в прозе Яшина ирония, а равно и авторская самоирония.

Повторяю, перед нами произведение не только «правильно написанное», но и очень интересная и полезная повесть для широкого круга читателей самого

разного возраста. Автор отнюдь не пытается завоевать внимание читателя «поддельной пошлятиной», коллоквиальным сленгом, солёненькими сценами из жизни «маячников». А вот настоящие как комичные, так и драматичные, жизненные коллизии, истинно морские «байки», подлинные эпизоды, в повести есть во вполне достаточном количестве.

Но это всё «техника», конечно же предельно необходимая, но совершенно не достаточная для создания зрелого произведения. Главное же, на мой взгляд состоит вот в чём: в книге показана повседневная жизнь обычных тружеников Заполярья, чётко вписанная в повседневную жизнь великой страны, и две эти «жизни», малая и всеобщая, вполне гармонично соотносятся, даже при учёте всех «загибов-перегибов» и тому подобных явлений, порой совершенно не бесследных для жителей СССР. Повесть – это честный и грамотно написанный фрагмент огромного полотна, где все свершения более, чем шестидесятилетней давности переданы через призму отношения к ним простых людей, через поступки этих людей, на которые сии «свершения» могут повлиять либо уже повлияли.

Фраза о том, что «без прошлого нет будущего» у нас уже повторена тысячекратно; так вот пример именно той ценнейшей информации, коей вообще мало кто ныне владеет. А скоро и вообще владеть не будет никто. Вот и рекомендуйте книгу к детскому и юношескому чтению. Да что дети – для меня, коренного северянина, прожившего в Заполярье практически полвека, повесть явилась в некотором роде открытием, ибо с этой частью жизни я, по воле судеб, вообще никогда не сталкивался. Есть такая фраза в одной из песен известного «рокера», мол, чтобы стоять, я должен держаться корней... Ну, так давайте не забывать свои корни, и повесть «Страна холода – под опекой Артгея».

Я намеренно не стал пересказывать эпизоды книги, описывать кратко содержание, поскольку рецензия или отзыв – это не синопсис. Сколько бы аз не талдычил фрагментарно, всё одно, мои усилия в данном направлении не возымеют должного действия. Но вот если кому-то не безынтересно как ловят подростки на яликах треску «накидкой», как переходят через «перейму», как «выбрали» место для пионерлагеря КСФ, на каких островах стояли маяки службы СНИС и что это за служба» и многое, многое другое, тогда исполать вам, книга вызовет несомненный интерес и принесет реальную пользу. А чтение нисколько не утомит даже самого капризного из нас.

А название Арктогея пусть никого не пугает. В избирательном толковании это и богиня севера и, одновременно, некоторая область северных, заполярных земель. В том числе и наше Кольское заполярье. И повесть, в некотором роде, это наши, заполярные, «труженики моря».

Владимир Трусков –
член Союза писателей России,
лауреат Всероссийской литературной премии «Левша»
им. Н.С. Гумилёва